

CATALOGUE
DES NOUVEAUTÉS
DE LA
LIBRAIRIE DROZ

PRINTEMPS 2017



11, rue Firmin Massot
1206 Genève
2017

Quelques informations

General information

Coordonnées de la Librairie Droz

Librairie Droz S.A. – 11, rue Firmin-Massot – C.P. 389 – CH - 1211 Genève 12
+41 (0)22 346 66 66 (t) – +41 (0)22 347 23 91 (f)

droz@droz.org – www.droz.org

TVA 143 554 – TVA intracom. FR 88 487 722 977

Agrément 93 – R.C. CHE-107.752.840

Relations bancaires / Banking details

En francs suisses / Swiss francs :

CCP

N° de compte 12-2552-1 – IBAN CH97 0900 0000 1200 2552 1 – Clearing 9000 – BIC POFICHBEXXX

UBS

N° de compte C0255677.0 – IBAN CH33 0027 9279 C025 5677 0 – Clearing 279 – BIC UBSWCHZH80A

En euros / Euros

UBS

N° de compte HU147104.1 – IBAN CH54 0027 9279 HU14 7104 1 – Clearing 279 – BIC UBSWCHZH80A

Deutsche Bank

N° de compte 1765205 00 – IBAN DE69 5007 0024 0176 5205 00 – BLZ 500 700 24 – BIC DEUTDE33HAN

Crédit Agricole des Savoie – Code banque 18106

N° de compte 70048991066 – IBAN FR76 1810 6000 7070 0489 9106 623 – BIC AGRIFRPP881

En dollars américains / US dollars :

UBS

N° de compte HU147104.0 – IBAN CH81 0027 9279 HU14 7104 0 – Clearing 279 – BIC UBSWCHZH80A

Coordonnées de notre distributeur De Boccard

Editions De Boccard – 11, rue Médecis – FR-75006 Paris

+33 (0)1 43 26 00 37

info@deboccard.com – www.deboccard.com

Relations bancaires / Banking details :

BNP Paribas Sorbonne

IBAN: FR 76 3000 4007 4100 0270 8184 028 – BIC: BNPAFRPPRG

Tous les prix indiqués dans ce catalogue sont donnés sous réserve de modification ou d'erreur typographique / We reserve the right to modify or to amend any typographical errors in this catalogue concerning prices.

Les prix précédés de la mention *ca* sont susceptibles de modification / Prices preceded by *ca* may be modified.

Les prix en CHF tiennent compte de la TVA suisse au départ de nos dépôts / Prices in CHF include Swiss taxes from our warehouses.

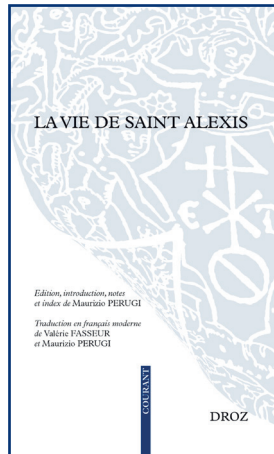
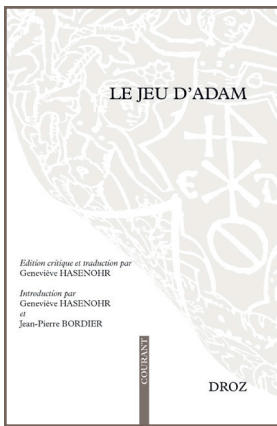
Les prix donnés en euros s'entendent hors taxe / Prices in euros are exclusive of tax.

Du nouveau à la Librairie Droz

Some News about Droz

Découvrez notre nouvelle collection bilingue:

TEXTE COURANT



Retrouver le plaisir de lire et de comprendre les textes anciens, grâce à une traduction précise et vivante, des notes riches et des commentaires éclairants : telle est l'ambition de cette nouvelle collection qui, fidèle à l'esprit qui anime les éditions Droz depuis 1924, propose des éditions d'excellence, nouvelles ou puisées dans le fonds des Textes littéraires français. A l'instar de sa grande sœur Titre courant, la collection Texte courant propose un format semi-poche avec – ce qui se fait rare – un dos cousu, une couverture en bichromie et un pelliculage mat. Le prix de vente de chaque titre en France s'établira entre 14 et 19€ TTC.

Antiquité

Antiquity

Gérard GENEVOIS, *Le vocabulaire institutionnel crétois d'après les inscriptions (VII^e-II^e s. av. J.-C.)*

Etude philologique et dialectologique

Hautes Etudes du monde gréco-romain 54

réf. 9-54

2017, VIII-544 p., br. – 95 CHF 79 €

ISBN 978-2-600-01383-3

Par la richesse exceptionnelle de son corpus épigraphique, constitué essentiellement de textes officiels de nature législative et réglementaire, le dialecte crétois se prête à une étude lexicale fructueuse. C'est l'objet du présent ouvrage, dont les analyses sémantiques et lexicologiques, abordant tous les champs du vocabulaire institutionnel, introduisent au plus près des réalités juridiques, sociales, politiques, religieuses, culturelles et économiques de la société crétoise aux époques archaïque, classique et hellénistique. En s'intéressant aux processus d'élaboration du vocabulaire crétois et en recourant à la comparaison avec les autres dialectes et notamment avec ceux qui constituent le groupe « méridional » (mycénien, ionien-attique, et arcado-chypriote), l'étude met en évidence le rôle relativement important du substrat achéen dans la formation du dialecte dorien de l'île et, par ailleurs, apporte des éléments à l'appui de l'hypothèse d'un fonds lexical commun du droit grec, constituant le socle sur lequel se seraient développés les droits locaux. Ainsi se trouvent posées la question du « dorisme » des lois de la Crète antique et, en dernière analyse, celle de l'unité du droit grec. En appendice figure une traduction nouvelle des Lois de Gortyne, conforme aux interprétations défendues dans le corps de l'ouvrage.

An exceptional richness of epigraphic sources provides the basis for this study of the Cretan dialect during the Archaic, Classical, and Hellenistic periods. In comparison with other dialects, the study demonstrates the importance of Achaean in the development of the island's Dorian dialect, as well as a shared Greek legal lexicon. The study thus poses questions on the "Dorianism" of ancient Cretan laws, as well as the unity of Greek law.

Nicolas GEX, *La Fondation Hardt*

Avec des contributions de Christine Amsler et de Térance Le Deschault de Monredon

Préface de Pascal Couchepin, ancien conseiller fédéral

Ouvrage publié sous la direction de Pierre Ducrey

Varia 115 – Hors-série des publications de la Fondation Hardt

réf. 25-115

2016, 200 p., 43 ill. n&b. + 137 ill. coul., rel. – 80 CHF 70 €

ISBN 978-2-600-04732-6

Ce livre relate l'extraordinaire destinée d'un homme et le succès de l'œuvre à laquelle il a voué sa vie et sa fortune: une fondation consacrée à l'étude de l'Antiquité classique. Kurd von Hardt, baron allemand, acquiert en 1950 un vaste domaine à Vandœuvres, dans le canton de Genève. Il y installe un centre de recherche appelé à connaître un renom international. Nicolas Gex, historien, présente la biographie du baron, l'histoire de la Fondation, de la bibliothèque et des *Entretiens sur l'Antiquité classique*. Térance Le Deschault de Monredon, historien de l'art, analyse la collection d'œuvres réunies par Kurd von Hardt. Christine Amsler, spécialiste de l'histoire régionale genevoise, évoque la campagne de Chougny, un temps appelée La Chandoleine, de ses origines, au XVII^e siècle, à nos jours.

The present volume offers a history of the Hardt Foundation, established by the German baron, Kurd von Hardt, in 1950 and destined to become a world-class research center on Antiquity. Articles cover the foundations history, library, art collection, and the surrounding countryside.

Moyen Age

Middle Ages

Le Jeu d'Adam

Edition critique et traduction par Geneviève Hasenohr

Introduction par Geneviève Hasenohr et Jean-Pierre Bordier

Texte courant 1

réf. 81-1

2017, CXLVI-262 p., br. – 25 CHF 18 €

ISBN 978-2-600-04701-2

Au tournant des XII^e-XIII^e siècles, le *Jeu d'Adam* inaugure l'histoire du théâtre français par la mise en scène des origines de l'histoire humaine: création, tentation et chute d'Adam et d'Eve, meurtre d'Abel. Mais, comme ces siècles ne regardent le péché qu'à travers le pardon, la succession des Prophètes du Christ fait entendre le message de l'espérance. Une édition critique – au sens philologique du terme – de l'unique copie de ce chef d'œuvre à la fois difficile et essentiel, malmené par les aléas d'une tradition complexe, s'imposait. S'appuyant sur une enquête codicologique, paléographique, linguistique, liturgique affranchie des idées en vogue et porteuse de nouveaux questionnements, toujours attentive à maintenir la distinction entre original et copie, elle replace aussi l'œuvre dans son environnement social et liturgique: le *Jeu d'Adam* s'inscrit dans la tradition du théâtre latin, qu'il subvertit en adoptant le français pour des dialogues d'une force et d'une finesse dramatiques sans précédent. La traduction en français moderne s'efforce de les rendre au plus près.

At the turn of the 12th-13th centuries, the Jeu d'Adam inaugurated the history of French theater by staging the origins of human history: the creation, temptation, and fall of Adam and Eve, and the murder of Abel. This is the first critical edition of the only copy of this masterpiece, setting the work in its social and liturgical environment. The Jeu d'Adam has its place in the Latin theater tradition, which it subverts by adopting French to achieve dialogues of unprecedented dramatic force and subtlety. The translation to modern French endeavours to be as accurate as possible.

Novum Glossarium mediae latinitatis

Fascicule 26: Pleguina-Polutus

Édité par Anita Guerreau-Jalabert, préparé par Bruno Bon et Renaud Alexandre

réf. 48-26

2017, 168 p., br. – 85 CHF 68 €

ISBN 978-2-87043-015-6

Philippe de Mézières et l'Europe

Nouvelle histoire, nouveaux espaces, nouveaux langages

Édité par Joël Blanchard et Renate Blumenfeld-Kosinski

Cahiers d'Humanisme et Renaissance 140

réf. 20-140

2017, 328 p., br. – 52 CHF 39.91 €

ISBN 978-2-600-05785-1

Chevalier dévoreur d'espace, zéléateur infatigable de la croisade, homme sans frontières, conseiller des princes, Philippe de Mézières est l'illustration exemplaire d'une certaine idée de l'Europe. Le mot n'existe pas au Moyen Age dans son acception moderne: la diversité des langues et des intérêts laisse peu de place à une interprétation unique. Face aux assauts des Infidèles, aux guerres et aux épidémies, la chrétienté s'interroge, cherche à se réformer, cartographie ses angoisses et tente de se ressourcer et d'atteindre à une rédemption salvatrice. Pour Mézières, l'Europe est un kaléidoscope dans lequel il voit et dénonce trahisons et querelles; mais au-delà de ce constat amer, il veut croire en un souffle nouveau qui rassemble et mette en marche ce grand corps désuni.

A knight, an inveterate traveler, an indefatigable and passionate supporter of the crusade, a man without borders, a counselor to princes, Philippe de Mézières illustrates a certain idea of Europe. Medieval Europe was the scene of a great diversity of languages and political interests that precluded unity. Facing attacks from the Infidels, threatened by wars and epidemics, Christendom charted its anxieties, and tapped new and unexpected resources in order to bring about its redemption and salvation. For Mézières, Europe was

a kaleidoscope whose treacheries and quarrels he denounced; but beyond this bitter realization he wanted to believe in a fresh breath that could begin to move this great disunited body toward a future unity.

Romania. Tome 134, 2016. Fascicules 535-536

Publié par Sylvie Lefèvre et Jean-René Valette

2017, 256 p., 8 ill. coul., br. – 46CHF 33.18€

réf. 60-134-2

ISBN 978-2-600-05807-0

Sommaire / Contents: Peter S. Noble (1941-2016); L. OVRUM, « Lancelot innocenté ? Etude sur un témoin tardif de *La Mort le roi Artu* (Ms. BnF, fr. 120) » ; D. KULLMANN, « Les Vers de saint Bernard et deux prières pour la communion en occitan. 2. Etude linguistique » ; J.-M. FRITZ, La clepsydre et l'oxymore: variations sur la *Chante-pleure* » – **Mélanges** – M. CARERI, « Essais (paléo)graphiques: copier les textes français dans l'Angleterre du XII^e siècle » ; G. PASTORE, « Un nouveau témoin de la *Première continuation Perceval* (Archivio storico del castello di Valperga – Comune di Cuorgnè, Torino) » – **Comptes rendus – Périodiques – Livres reçus par la rédaction en 2016 – Index des mots – Table des manuscrits cités.**

Travaux de Littérature. Vol. XXIX. La Force

Volume publié sous la direction scientifique de Sophie Lefay et François Roudaut

2016, 416 p., br. – 82CHF 66.35€

réf. 46-29

ISBN 979-10-90455-04-7

Cfr XIX^e-XXI^e siècles

La Vie de saint Alexis

Edition, introduction, notes et index de Maurizio Perugi

Traduction en français moderne de Valérie Fasseur et Maurizio Perugi

Texte courant 2

2016, L-126 p., br. – 18CHF 14.21€

réf. 81-2

ISBN 978-2-600-01925-5

Souvent considérée, avec la *Chanson de Roland* dont elle subit l'influence, comme l'une des plus anciennes œuvres littéraires en langue française, la *Vie de saint Alexis* prend sa source dans une légende constituée à Edesse au cours du V^e siècle. Né à Rome (Constantinople dans la réalité historique) d'une famille de très haut rang, Alexis refuse de consommer le mariage que son père lui veut imposer et s'enfuit à Edesse, où il passe dix-sept ans incognito, en prière, mortification et privations. Puisqu'à la suite d'un miracle on veut l'élever à la dignité d'évêque, il refuse cette charge et embarque à nouveau. Porté par les vents, il retourne à Rome, où il vit encore dix-sept ans, déguisé en mendiant, logeant sous l'escalier du palais de son père, sans que personne, pas même ses parents ni son épouse, le reconnaisse. Avant d'expirer, il écrit l'histoire de sa vie sur un parchemin, afin qu'on puisse l'identifier. Ce poème anonyme en ancien français, ici accompagné d'une traduction en français moderne, est l'un des plus beaux textes hagiographiques que le Moyen Age nous ait transmis.

Along with the Song of Roland, the Life of Saint Alexis is considered one of the oldest literary works in French. Drawn from a fifth-century Greek account, the story tells of Alexis's flight from Rome and his senatorial family's expectations of marriage. After seventeen years as a beggar, Alexis was recognized as a man of god and nominated to be bishop of Edessa. Refusing the position, Alexis returned to Rome to live anonymously with this family, divulging his identity only at the end of his life. This critical edition provides readers with access to an important text in the history of French literature.

Renaissance

Renaissance

Jean Paul BARBIER-MUELLER, *Ma Bibliothèque poétique. Deuxième partie: Ronsard (tome II)*

Varia 118

réf. 25-118

2017, 552 p., 467 ill. n&b., rel. toilé – 108 CHF 90€

ISBN 978-2-600-01945-3

En 1990, Jean Paul Barbier-Mueller faisait paraître le deuxième volume de sa *Bibliothèque poétique* dévolu à Ronsard. Il citait dans son avant-propos les mots de Pasquier: « Jamais poète n'écrit tant comme lui... En Ronsard, je ne fais nul triage. Tout y est beau... tout est admirable en luy. » Dans ce volume-là, Jean Paul Barbier-Mueller présentait 129 numéros dont les deux lettres autographes qu'il possédait. Tout autre que lui aurait pu s'arrêter avec la plus belle collection d'éditions de Ronsard jamais constituée. Pendant le quart de siècle suivant (1991-2016), l'amateur admiratif depuis l'adolescence de « la musique majestueuse d'un "Je vous salue, enfants de la première nuit" » compléta la première moisson. Cinquante-neuf nouveaux numéros, dont la première édition complète de la fin de la *Nouvelle continuation des amours* de 1556 qui rendit plus lumineux encore l'été 2015 à Ramatuelle, renforce la collection exceptionnelle. Jean Paul Barbier-Mueller a eu le temps, avant de quitter les nuits de la terre, de relire jusqu'aux dernières épreuves et aux index de son Ronsard 2. Les descriptions précises, en particulier du contenu des volumes de toutes les éditions collectives du XVII^e siècle, sont accompagnées de notes personnelles au ton inimitable. *Ma Bibliothèque poétique* II/2 est le complément indispensable du grand catalogue de Jean Paul Barbier-Mueller.

This exceptional edition of the Renaissance poet Ronsard's œuvre presents almost 200 of his finest work, some published here for the first time. Barbier-Mueller's erudite commentaries and notes make this an essential volume for amateurs and scholars alike.

Théodore de BÈZE, *Correspondance. Tome XLII (1601-1602)*

Recueillie par Hippolyte Aubert; publiée par Alain Dufour, Hervé Genton et Kevin Bovier;

avec la collaboration de Béatrice Nicollier

Travaux d'Humanisme et Renaissance 569

réf. 3-569

2016, xxviii-180 p., rel. toilé – 122 CHF 111,85€

ISBN 978-2-600-04766-1

Voici l'avant-dernier volume de la *Correspondance* de Bèze, contenant les années 1601 et 1602. Y parle-t-on de l'Escalade de Genève, du 12 décembre 1602? Oui, on en parle! Dans une lettre de Grynaeus, premier pasteur de Bâle et grand ami de Bèze. Texte qui montre la première réaction que l'on eut dans les villes de Suisse alliées de Genève: certainement, le duc de Savoie allait revenir assiéger cette ville, dont il n'avait pu s'emparer par surprise. Les alliés, alors, enverraient des troupes. En fait, le duc était à bout de ressources et n'avait plus de quoi assiéger une ville... Ce volume contient force autres documents curieux. Sur les mariages d'inclination qui n'ont pas obtenu le consentement parental. Des conseils aux étudiants allemands: iront-ils en France ou en Italie? Sur un hermite italien que le pape envoye assassiner Henri IV... Il contient aussi une lettre de Bèze au roi plaidant pour que le Pays de Gex demeure genevois... Une lettre du Synode du Haut-Languedoc demandant l'avis de Bèze sur un projet de Concile national français: les protestants doivent-ils y participer? (finalement Henri IV fit la seule chose qu'il pouvait faire: remettre ce projet à plus tard). Une lettre de Bèze encourageant les frères William et Patrick Ruthven, nobles écossais qui portaient ombrage au roi Jacques VI, lequel venait de tuer leur frère aîné. Et bien d'autres choses encore...

This penultimate volume of the Theodor Beza's Correspondance covers the years 1601-1602. Among the salient events, the Duke of Savoy's failed surprise attack on Geneva, the famous Escalade, receives its due. Other letters show Beza's thoughts on marriage, university studies, and relations with French protestants, while his diplomatic negotiations and relations find their place, as well.

Mario BIAGIONI et Lucia FELICI, *La Réforme radicale en Europe au XVI^e siècle*

Traduction de Liliane M. Izzi

Varia 117

2017, 168 p., br. – 32 CHF 25.59€

réf. 25-117

ISBN 978-2-600-04729-6

Qu'entend-on par Réforme radicale? L'expression a paru en 1957 sous la plume de l'historien G. H. Williams, qui la définissait en relation avec les Eglises protestantes magistérielles. Ce mouvement complexe naissait à l'intérieur de la Réforme, dont il partageait les principes et les instances de renouvellement religieux. Il offrait toutefois des orientations et des issues différentes, qui se sont avérées fondamentales pour le développement dans le monde moderne de valeurs telles que la liberté, la tolérance, la dignité individuelle, la sécularisation de l'Etat et de la société. L'absence d'un corpus doctrinaire et d'une organisation homogène a permis à la Réforme radicale de faire émerger des parcours individuels, communautaires et sectaires, souvent confrontés à la persécution et à la clandestinité. Les conceptions religieuses de ces hommes donnèrent naissance au spiritualisme, à l'anabaptisme et à l'antitrinitarisme. Ce volume présente une reconstruction de l'histoire du mouvement et une remise à jour du débat historiographique.

This volume offers a renewed introduction to the Radical Reformation, the complex movement that developed within the Reformation, and that concentrated on principles such as freedom of conscience, tolerance, secularism, and the dignity of man. The movement produced few institutional churches, was critical of religious dogmas, and operated under the shadow of persecution. Spiritualism, Anabaptism, Anti-Trinitarianism were the main fruit of these ideas.

Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, LXXVIII-3

2017, 280 p., 16 ill. n&cb., br. – 76.90 CHF 55€

réf. 6-78-3

ISBN 978-2-600-04774-6

Sommaire / Contents: T. LEUKER, «L'image de l'avocat dans la poésie épigrammatique des humanistes français»; I. J. GARCIA PINILLA, «Para situar a Hieronimus Rupeus (ca. 1512 - p. 1581) en la historia del humanismo, de la medicina, de la filosofía, de la religión»; U. PLATH, «Das Basler Manuskript-Fragment von Castellios *Contra libellum Calvini*»; F. ROUGET, «Jean Dagonneau, sieur de Cholières et ses *Meslanges poetiques* (1588): plagiaire ou archiviste de Jamyn et Ronsard?» – Notes et documents – M. M. FONTAINE, «A propos des premières années en poésie de Joachim Du Bellay. Piqûre de rappel sur la manière de dater et d'éditer des textes de la Renaissance»; L. PETRIS, «Un dédicataire des *Regrets* de Joachim Du Bellay identifié: Pierre Maillart, barbier à Rome»; L. CLAIRE, «Marc-Antoine Muret à Chicago. Etude des éditions de l'University of Chicago Library»; E. DROUIN, A. DROUIN, «Un livre du XVI^e siècle annoté par Ambroise Paré?» – Chronique – L. PETRIS, «André Gendre (1935-2016)»; L. R. N. ASHLEY, «Recent Publications on Elizabethan England and related Fields»; M. DANZI, «Omaggio a Anthony Grafton» – Comptes rendus.

Castellion à Vandœuvres (1515-2015)

Textes de Max Engammare, Philippe Fromont, Marie-Christine Gomez-Géraud et Michel Grandjean

Varia 116

2017, 96 p., br. – 22 CHF 18.77€

réf. 25-116

ISBN 978-2-600-04764-7

Dans le sillage des attentats contre Charlie Hebdo, un journal français a publié une chronique intitulée: «Tuer un homme, ce n'est pas défendre une idée, c'est tuer un homme». Curieusement il n'était pas mentionné que la citation était de Sébastien Castellion, écrite en réaction à l'exécution de Michel Servet (1553). Démonstration éclatante s'il en fallait de l'infortune qui s'attache à la destinée posthume de l'humaniste réformé. Inconnue du grand public, ignorée ou minimisée par nombre d'historiens, sa pensée se révèle pourtant d'une rare pertinence dans les périodes où la liberté de penser et la tolérance sont en recul. Bien des signes montrent que nous entrons dans une période de ce genre. Le Jubilé de Vandœuvres 2015 n'a eu d'autre ambition que de poser un jalon contre l'oubli d'une figure qui a contribué à faire entrer l'Occident dans le monde moderne.

Quatre des meilleurs connaisseurs actuels de son œuvre, Marie-Christine Guéraud-Gomez, Max Engammare, Michel Grandjean et Philippe Fromont ont apporté leurs éclairages complémentaires. En les publiant, nous espérons contribuer à une réflexion sur notre époque pleine de risques.

“Killing a man does not defend an idea, it kills a man.” Although he has been either ignored or minimized by the public and historians, Sébastien Castellion’s writings seem particularly pertinent today, as they do whenever freedom of thought and tolerance are threatened. This collected volume brings together text and studies to celebrate the sixteenth-century humanist and to bring his legacy into the twenty-first century.

David CLAIVAZ, « *Ovide veut parler* »
Les négociations de Clément Marot traducteur

Cahiers d’Humanisme et Renaissance 134

réf. 20-134

2016, 376 p., br. – 39 CHF 33.18 €

ISBN 978-2-600-04709-8

Première version française en vers d’un des plus importants textes latins par l’un des plus grands poètes français du premier XVI^e siècle, le *Premier Livre de la Metamorphose* de Clément Marot pose la triple question des origines, des techniques et de la valeur de la traduction littéraire en France. Le geste de Marot au service d’Ovide relève d’une déontologie qui pourrait être celle d’un traducteur d’aujourd’hui, mais se distingue aussi bien des pratiques antérieures (*Ovide moralisé*) que des réalisations postérieures (Amyot, *Belles infidèles*). Grâce à l’exploitation d’une version manuscrite éditée pour la première fois et disponible en ligne, l’étude systématique du texte met en évidence d’importantes variations dans les manières adoptées par Marot et révèle leur cohérence profonde. La critique littéraire a su depuis longtemps décrire des versions « belles, parce qu’infidèles ». Il importe donc tout particulièrement de rendre justice à une traduction « belle, parce qu’aussi peu infidèle que possible ».

This is the first French verse version of Ovid’s Metamorphosis, translated by the sixteenth century poet Clément Marot. Marot’s translation marks not only a literary achievement, but also cleaves to deontological standards worthy of modern translators. A systematic analysis of the text reveals Marot’s choices of variation, as well as their deep coherence.

Vérène de DIESBACH-SOULTRAIT, *Six siècles de littérature française. XVI^e siècle*
Bibliothèque Jean Bonna. 2 tomes: première partie (A-L) et deuxième partie (M-Z)

Varia 153

réf. 25-153

2017, 2 vols., 446 p., format in folio, 352 ill. n&cb., rel. toilé – 150 CHF 120 € ISBN 978-2-600-05794-3

Après les XVII^e et XVIII^e siècles, le troisième volet de *Six siècles de littérature française* est consacré aux ouvrages du XVI^e conservés dans la bibliothèque du collectionneur genevois Jean Bonna. Deux tomes richement illustrés, complétés de descriptions bibliographiques détaillées rédigées par Vérène de Diesbach-Soultrait mettent à l’honneur les œuvres des marotiques, des auteurs de la Pléiade et d’autres versificateurs méconnus (tels Jean-Baptiste Bellaud, Pierre Botton, Jean-Edouard du Monin, François Habert, Clovis Hestean) pour former une remarquable anthologie de la culture humaniste. En tout, 368 vedettes. Après les éditions gothiques produites par Jean Trepperel, Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, le renouveau intellectuel et artistique est assuré par Ronsard et sa brigade est représenté par de superbes exemplaires conservés en reliure de l’époque. Nous retiendrons du « premier auteur lyrique français », les éditions originales des *Quatre premiers livres des Odes* (1550), *Les amours* (1552 et 1553), les œuvres non moins remarquables de Joachim du Bellay (*La deffence, et illustration de la langue francoyse*, 1549), Philippe Desportes ou Pontus de Tyard dont la première édition collective des *Erreurs amoureuses* (1553) est seulement connue par deux exemplaires. Relevons encore l’humanisme lyonnais représenté par la rarissime *Délie* de Maurice Scève (1544) reliée pour la marquise de Pompadour, et surtout les célèbres et précieuses *Rymes* de Pernette du Guillet (1545), laquelle comme Louise Labé et d’autres femmes témoignent de l’activité littéraire féminine grandissante.

This is the third volume of six in the anthology of French literature held in the Geneva library of Jean Bonna. This richly illustrated volume of Marotic and other poetry offers readers a unique collection of Early Modern Humanist culture.

Italique : Poésie italienne de la Renaissance, volume XIX (2016)

Publié par la Fondation Barbier-Mueller

réf. 44-19

2017, 336 p., br. – 51.25 CHF 35 €

ISBN 978-2-600-04777-7

Sommaire / Contents: Hommages à Jean Paul Barbier-Mueller; P. PROCACCIOLI, « Dialoghi di primedonna. Preliminari sulle contaminazioni cinquecentesche di poesia e epistolografia »; D. CHIODO, « Missive in versi: i Capitoli del Porrino a Vespasiano Gonzaga »; F. PIGNATTI, « Di un sonetto epistolare e alcuni sonetti floebraici di Francesco Maria Molza »; V. BRAMANTI, « Corrispondenza e corrispondenti nel secondo libro dei *Sonetti* di Benedetto Varchi »; P. MARINI, « Tra lirica e epistolografia. Appunti sull'opera poetica di Lodovico Dolce »; J. L. BERTOLIO, « Modalità epistolari nei capitoli in terza rima di Lattanzio Benucci (1521-1598) »; R. GIGLIUCCI, « Preliminari a uno studio delle lettere di Giovanni Battista Leoni »; P. LUPARIA, « L'angelo del Tasso »; B. SPAGGIARI, « "Sorgi Homer, vien Petrarca, esci Marone". I corrispondenti in versi di Luigi Groto » – *Varia* – C. ALOË, « Gomitoli letterari nel *Mondo nuovo* di Tommaso Stigliani » – *Conférence Barbier-Mueller 2016* – S. ALBONICO, « Autour de *forma et materia* dans la poésie de Pietro Bembo et de ses contemporains ».

Jean-Marie LE GALL, *Les guerres d'Italie (1494-1559)*

Une lecture religieuse

Cahiers d'Humanisme et Renaissance 138

réf. 20-138

2017, 224 p., br. – 45 CHF 36.97 €

ISBN 978-2-600-04751-7

Avec les guerres d'Italie, la vulgate nous enseigne que la Renaissance italienne se diffuse en Europe, que les grandes monarchies territoriales s'affirment, que l'Italie pleure ses malheurs tandis que Machiavel élabore une lecture sécularisée de la politique. Bref, les guerres d'Italie sont un seuil de la modernité. Ce livre révèle les enjeux théologico-politiques de ces conflits qui avant la Réforme protestante ont stimulé des espérances politico-religieuses et permis l'affirmation de la monarchie pontificale. Durant ces guerres, les prophètes ne peignent pas l'avenir en noir mais sèment des rénovations politique et religieuse. La défense des Etats pontificaux par les armes militaire, politique mais aussi spirituelle n'est pas le signe d'une sécularisation de la papauté mais procède d'une conception théocratique du pouvoir pontifical, bien décidé à affirmer sa supériorité sur les princes et les conciles. L'auteur y montre aussi que les forces impériales et françaises se disqualifient mutuellement en s'accusant d'hérésie et d'impiétés. Mais la saturation de justifications religieuses de ces conflits n'en font pas des guerres de religion car les armées en présence sont rétives à la confessionnalisation. Voilà qui interroge sur nouveaux frais le rapport entre violence et religion à la Renaissance.

This book examines the sixteenth-century Italian Wars as a political and religious conflict that pre-dated Reformation. Military and political means were employed in the defence of the Papal States, but these were supplemented by spiritual arms, as the Papacy asserted its superiority over princes and councils. The French and Italian forces likewise employed religion in their mutual accusations of heresy and impiety. This study thus offers a new interpretation of the relationship between violence and religion during the Renaissance.

Frank LESTRINGANT, *Le Cannibale*

Grandeur et décadence

Titre courant 61

réf. 41-61

2016, 336 p., 11 ill. n&b., br. – 32 CHF 23.70 €

ISBN 978-2-600-00561-6

1492-1592: ce siècle conduit d'une erreur à un mythe. Erreur de Colomb qui prend les Indiens Caraïbes pour des sujets du Grand Khan ou, pire, pour des cynocéphales, des hommes à tête de chien. Mythe du Bon Cannibale qui, dès 1580 avec Montaigne, renvoie à la face du colonisateur

européen les turpitudes d'une civilisation avide de gain. Partant du mot, que Colomb invente, ce livre montre comment le Cannibale des Antilles et du Brésil est devenu en quelques décennies l'incarnation d'un tabou majeur de l'Occident chrétien. Le renversement paradoxal auquel procède Montaigne transforme cette figure repoussoir en modèle positif. Le livre Cannibale, ancêtre du Bon Sauvage des Philosophes, devient le point de référence obligé pour mesurer la barbarie des prétendus civilisés. Cependant le Cannibale tend à faire oublier qu'il mange de la chair humaine. Endossant la livrée des Philosophes et soutenant le combat des Lumières, il devient le porte-parole idéal dans la dispute anticoloniale et antichrétienne. Le Cannibale est lié à la croyance du civilisé. La critique du dogme catholique de la transsubstantiation, tel que l'orchestre la controverse calviniste, en passe par le parallèle avec l'anthropophagie des peuples d'Amérique. Là aussi le mérite du Cannibale est éclatant : s'il mange de l'homme, ce que l'Européen fait sous des formes plus cruelles, il ne mange pas son Dieu, et sa barbarie apparaît toute relative. Cette image positive se dégrade au temps de l'expansion européenne, lorsque le Cannibale, privé de voix et de message, ne représente plus qu'un appétit bestial. Figure odieuse, il suscite tour à tour l'ironie dévastatrice de Swift et les rêveries primitivistes d'un Sade ou d'un Flaubert.

This study explores the tensions between two traditions: the view that cannibalism was the result of natural determinism, and, the hypothesis that it was above all a cultural phenomenon, associated either with an aristocratic code of honour, or with religious ritual. This tension is reflected in the opposing stances of Girolamo Cardano and Montaigne, as it would be later between missionaries and rationalists. This study of the perceptions of the cannibal, especially in French literature, from Montaigne to Flaubert, from the Renaissance to the nineteenth-century, also discusses a large range of issues in political, cultural and intellectual history. Finally, it also provides a new perspective on Native Americans through French witnesses with whom Anglo-American scholars are not familiar.

Les Muses sacrées

Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie

Sous la direction de Véronique Ferrer et Rosanna Gorris Camos

Cahiers d'Humanisme et Renaissance 135

réf. 20-135

2016, 496 p., br. – 72 CHF 59 €

ISBN 978-2-600-04724-1

Non seulement la Réforme eut des retentissements politiques, sociaux et culturels sur l'Europe du XVI^e siècle, mais elle marqua de son empreinte la littérature de son temps. Si elle engagea la poésie dans la tourmente de l'histoire, dont elle répercuta les querelles théologiques, les débats politiques et les passions polémiques, elle fut aussi à l'origine d'une réforme aussi bien spirituelle que formelle des lettres, en particulier du théâtre et de la poésie. Ce volume se propose d'examiner les choix esthétiques et thématiques retenus par les écrivains réformés, qu'ils soient poètes ou dramaturges, de prendre en considération leurs ambitions pastorales et militantes, en tenant compte des enjeux socio-historiques et confessionnels des pratiques littéraires. Dans le domaine poétique sont principalement envisagés les divers courants de la production religieuse (poésie spirituelle, inspirée des Psaumes et des cantiques bibliques, poésie sapientiale, poésie doctrinale, poésie militante) ainsi que les milieux socio-culturels où elle s'épanouit. Dans le domaine théâtral, il s'agit de s'interroger sur le renouvellement formel de la tragédie, sur son adaptation à la situation existentielle et spirituelle du croyant réformé, enfin sur les solutions envisagées pour concilier les règles d'un genre et les exigences d'une doctrine.

The Reformation had profound effects, not only on politics, society, and culture, but also literature, notably in theater and poetry. The present volume examines the esthetic and thematic choices made by Reformation writers, taking into account their confessional identities and ambitions. Religious poetry in particular is examined, along with the renewal of tragedy in theater as a response to the existential and spiritual situation of the time.

Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens

Études réunies et publiées par Diane Desrosiers, Claude La Charité, Christian Veilleux et Tristan Vigliano

Travaux d'Humanisme et Renaissance 570 – Études rabelaisiennes tome LVI

réf. 3-570

2017, 728 p., 33 ill. n&b., rel. toilé – 88 CHF 73,93 €

ISBN 978-2-600-04731-9

Attachée aux idées d'impureté, de dégénérescence et de stérilité dans l'*épistémè* renaissante, mais valorisée par les régimes esthétiques moderne et postmoderne, l'hybridité est à la fois un propos et une manière de la geste pantagruélique. Ce volume considère trois registres où Rabelais tantôt dissimule les sutures de son bouturage poétique, tantôt en exhibe les tensions productives. Dans l'ordre générique, les fables, listes, joutes oratoires, prières et autres formes littéraires tissent des liens atypiques, mais vivaces. Fécondes aussi sont les rencontres de nature intertextuelle, qui puisent aux sources les plus diverses (savantes et populaires, antiques et contemporaines, françaises, européennes et orientales) et s'observent jusque dans les contrefaçons rabelaisiennes du XIX^e siècle. L'hybridité langagière, enfin, procède du mélange babélesque des langues et du croisement d'autres systèmes de signes, ceux-là harmonieux ou inaudibles, comme la musique et le gestuel, voire le silence même.

The present volume examines the important role of hybridity in works of Rabelais on three levels. Fables, lists, oratory contests, prayers, and other literary forms weave atypical but dynamic links. Intertextual encounters, drawn from diverse sources – erudite and popular, ancient and contemporary, French and others – likewise produce fertile encounters. Finally, hybridity in language, is the result of mixing languages and other semiotic systems, including music and gestures, and even silence.

La réception des *Vite* de Giorgio Vasari dans l'Europe des XVI^e-XVIII^e siècles

Études réunies et présentées par Corinne Lucas Fiorato et Pascale Dubus

Cahiers d'Humanisme et Renaissance 137

réf. 20-137

2016, 520 p., 22 ill. n&b., br. – 69 CHF 51,94 €

ISBN 978-2-600-04705-0

« Ce sont vos écrits qui m'ont donné envie d'apprendre cette langue ». La langue est l'italien, les écrits sont la première édition des *Vite* de Vasari et l'auteur de cette lettre est un Flamand, Lambert Lombard, artiste et lettré renommé. La diffusion européenne des *Vite* fut immédiate, mais leur réception ne fut pas toujours aussi élogieuse. Les deux éditions du texte (1550 et 1568) déclenchèrent des réactions en tous genres, car elles suscitèrent des discours ekphrastiques, théoriques, historiographiques et critiques sur les arts figuratifs en Europe qui n'ont rien perdu de leur actualité. Les contributions rassemblées ici mettent en évidence la variété et la dynamique de la réception, entre les XVI^e et XVIII^e siècles, de cette œuvre hybride, source d'imitations, d'adaptations, de plagiat, de traductions et, bien sûr, d'inspiration. On reçut encore les *Vite* comme une œuvre à la gloire de Florence, un recueil d'histoires romanesques et même la matrice d'un nouveau vocabulaire artistique. Le lecteur découvrira tout au long des chapitres les voies empruntées par ceux qui contribuèrent à construire l'histoire des arts européens en référence à ce monument fondateur.

The Dutch artist and writer Lambert Lombard claimed Giorgio Vasari's Vite as his inspiration for learning Italian. As Vasari's text spread across sixteenth-century Europe, it provoked ekphrastic, theoretical, historiographical, and art historical debates and reactions that remain pertinent even today. The various articles of this collected volume examine these Early Modern reactions to this hybrid work of Florentine glory, tracing the paths of those who built European Art History in reference to this foundational work.

Régicides en France et en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)

Actes du colloque international organisé à Pau les 17, 18 et 19 juin 2010, par la Société Henri IV, le Musée national du château de Pau et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour – ITEM

Réunis par Isabelle Pébay-Clottes, Claude Menges-Mironneau, Paul Mironneau et Philippe Chareyre

Cahiers d'Humanisme et Renaissance 139

réf. 20-139

2017, 576 p., 15 ill. n&b., br. – 59 CHF 45,50 €

ISBN 978-2-600-04728-9

Cfr XVII^e-XVIII^e siècles

Revue d'histoire du protestantisme 2016-4Tome 1-4 (octobre-novembre-décembre)
2017, 160 p., 8 ill. n&cb., br. – 32.80 CHF 19 €Cfr XVII^e-XVIII^e siècles

réf. 550-1-4

ISBN 978-2-600-04773-9

Travaux de Littérature. Vol. XXIX. La Force

Volume publié sous la direction scientifique de Sophie Lefay et François Roudaut

réf. 46-29

2016, 416 p., br. – 82 CHF 66.35 €

ISBN 979-10-90455-04-7

Cfr XIX^e-XXI^e siècles**Frans Pieter VAN STAM, *The Servetus case******An appeal for a new assessment***

Cahiers d'Humanisme et Renaissance 136

réf. 20-136

2016, 344 p., br. – 49.50 CHF 42.65 €

ISBN 978-2-600-04739-5

This book describes the trial in Geneva of Michael Servetus, a talented man, which ended in a tragedy: on 27 October 1553 he got burnt at the stake. Who or which institute was responsible? Frequently one hints at Calvin, because he allegedly controlled Geneva in that time. In the sources, however, then Calvin had to fight as a Trojan against the combined forces of fierce factionalism, xenophobia against refugees, ridiculisation of the ministry, popular anger and fear. Geneva's Council followed a wavering course, which caused a deadlock that some tried to break by a consultation of their reformed allies (the city-states Basel, Bern, Schaffhausen and Zürich). In the midst of the power struggle Servetus had joined hands with the Enfants, a pressure group, and from hindsight this move was disastrous. Might Servetus, who as a Spaniard was unaware of the specific circumstances, have known? There exists a thread that he was more in the know than one would expect from a foreigner.

Cet ouvrage décrit le procès de Michel Servet, homme de talent, à Genève, qui se termina tragiquement le 27 octobre 1553 quand il fut brûlé vif sur le bûcher. Qui furent les responsables ? On pense d'abord à Calvin car il semblait contrôler Genève à cette époque-là. Les sources nous apprennent cependant que Calvin devait lutter tel un Troyen contre une faction féroce, une xénophobie envers les réfugiés, la ridiculisation de son ministère, ainsi que contre la colère et la peur du peuple. Le Conseil de Genève s'engagea sur un chemin délicat avec une consultation de ses alliés réformés (les villes-Etats de Bâle, Berne, Schaffhouse et Zürich). Michel Servet avait rejoint les Enfants de Genève, groupe de pression non négligeable. Cette décision s'avéra désastreuse. Mais comment l'Espagnol Michel Servet aurait-il pu connaître les tenants et aboutissants de tous ces courants ? Tout donne à penser que Michel Servet était davantage au courant qu'on avait pu l'imaginer.

Vénus et Priape***Anthologie de poésie érotique néo-latine du Quattrocento***

Poèmes choisis, introduits et traduits par Charles Senard

Texte courant 3

réf. 81-3

2017, CIV-248 p., br. – 22 CHF 16.90 €

ISBN 978-2-600-04762-3

Les grands poètes néo-latins de l'Italie du Quattrocento ont consacré une part importante et méconnue de leur œuvre à célébrer les plaisirs de la chair ; cette anthologie en rassemble et en traduit les plus belles réussites. Voilant leur audace par le recours à une langue élitiste et revendiquant l'imitation de prestigieux modèles antiques, ces poèmes contredisaient les discours théologiques, médicaux et philosophiques du temps. Le corpus érotique ainsi constitué est parcouru par deux veines d'inspiration divergente : l'une, sensuelle, imite principalement les élégiaques : Tibulle, Propertius et surtout Ovide ; l'autre, crue et provoquante, s'inscrit dans la lignée d'un Catulle ou d'un Martial. Oscillant entre littérarité

(par cette appartenance à une tradition poétique) et littéralité (en stimulant l'imagination de leurs lecteurs), ces textes étonnants, qui font entendre un « mâle » discours sur les femmes et la sexualité, sont susceptibles d'initier un large public aux charmes de la littérature (néo-)latine.

The great Neo-Latin poets of the early Renaissance dedicated a large but little known part of their work to erotic poetry, of which the present anthology offers some of the finest examples. Hidden behind elitist language and imitation of prestigious Classical models, these poems went against the theological, medical, and philosophical mores of their day. As fine examples of Neo-Latin poetry, these selections also present a male gaze on the female and sexuality.

Tristan VIGLIANO, *Parler aux musulmans*

Quatre intellectuels face à l'islam à l'orée de la Renaissance

Les Seuils de la Modernité 21

2017, 384 p., br. – 43 CHF 39€

réf. 200-21

ISBN 978-2-600-04757-9

Dans les années qui précèdent ou suivent immédiatement la chute de Constantinople, en 1453, quatre intellectuels décident de se confronter à la question de l'islam : Jean Germain, Pie II, Nicolas de Cues et Jean de Ségovie. Qu'ils imaginent les échanges d'un musulman et d'un chrétien, ou figurent le débat du christianisme avec l'islam, ou encore racontent leurs propres tentatives de dialogue, les mêmes troublantes questions se posent à chaque fois. Quels objectifs poursuivent-ils ? Pour qui écrivent-ils ? Faut-il les croire, quand ils prétendent s'adresser aux musulmans ? Si non, pourquoi se figurent-ils en train de leur parler ? Si oui, inventent-ils un langage qui leur soit adapté ? Tristan Vigliano analyse en littéraire des textes qui semblaient jusqu'ici réservés aux historiens. Car dialoguer avec l'islam ne va pas de soi : les premières résistances viennent souvent de l'intérieur et il faut au penseur une puissante rhétorique pour démontrer le bien-fondé de l'acte qu'il engage.

In the years immediately before or after the fall of Constantinople in 1453, four intellectuals decide to confront the issue of Islam: Jean Germain, Pius II, Nicholas of Cusa and John of Segovia. Whether imagining a discussion between a Muslim and a Christian, or representing Christianity and Islam facing each other, or telling their own attempts at dialogue, the same questions arose for each. These writers were confronted with the problem of their intent, their audience, the plausibility of their addressing Muslims, even the language of dialogue. Tristan Vigliano applies literary analysis to these texts in an effort to examine how these intellectuals justified to themselves and others their intentions and even right to enter this dialogue.

XVII^e - XVIII^e siècles

17th - 18th centuries

Emblems in Colonial Ibero-America: To the New World on the Ship of Theseus

Edited by Pedro Germano Leal and Rubem Amaral Jr

Glasgow Emblem Studies 18

2017, x-382 p., 104 ill. n&b., br. – 45 CHF 41.71 €

réf. 39-18

ISBN 978-0-85261-954-4

Emblems in Colonial Ibero-America sets out to present to an anglophone readership the rich corpus of emblematic material in the Viceroyalties of New Spain and Peru and in Portuguese America. The papers presented here explore the way in which European emblems circulated and were exploited, mostly in the context of elaborate visual programmes of applied or, as Leal prefers, displayed emblems, often in a religious setting. However the traffic was not all in one direction, and the volume also identifies the unique interaction between the colonial European genre and a pre-existing visual tradition.

Emblems in Colonial Ibero-America présente le riche corpus de la littérature emblématique dans les vice-royautés de la Nouvelle-Espagne et du Pérou, ainsi que dans l'Amérique portugaise. Les articles rassemblés étudient la façon dont les emblèmes européens circulaient et étaient exploités, principalement dans le cadre de l'élaboration des programmes visuels d'emblèmes, le plus souvent dans un contexte religieux. Ce flux ne s'effectuait cependant pas en sens unique; ce volume met également en lumière l'interaction spécifique entre le genre colonial européen et une tradition visuelle préexistante.

Stéphanie GENAND, *La Chambre noire*

Germaine de Staël et la pensée du négatif

Histoire des Idées et Critique Littéraire 489

2016, 384 p., br. – 39 CHF 32.23 €

réf. 15-489

ISBN 978-2-600-04738-8

Cfr XIX^e-XXI^e siècles

Timothée LÉCHOT, « *Ayons aussi une poésie nationale* »

Affirmation d'une périphérie littéraire en Suisse (1730-1830)

Bibliothèque des Lumières 89

2016, 608 p., 9 ill. n&b., br. – 45 CHF 36.97 €

réf. 22-89

ISBN 978-2-600-04727-2

A partir des années 1730, les Suisses d'expression française s'interrogent sur l'opportunité de développer chez eux une activité poétique. L'enjeu est important: quelle serait la place d'une région sans poète parmi les nations policées qui cultivent les belles-lettres? Or, la hantise du bel-esprit français et la réputation de grossièreté qui poursuit les Suisses constituent une double embûche que rencontrent aussi bien les versificateurs anonymes du *Journal helvétique* qu'un Jean-Jacques Rousseau faisant ses premiers pas dans la carrière des lettres. Se cherchant une légitimité, les poètes assument ou revendiquent progressivement une différence par rapport à la France et à ses modèles littéraires les mieux établis. Entre la fin de l'Ancien Régime et l'époque romantique, l'idée d'une « poésie nationale » en français s'affirme dans cet espace littéraire périphérique, en attendant l'émergence d'une littérature romande à proprement parler.

Cette étude a reçu le Prix pour l'avancement de la relève du *Collegium romanicum*.

From the 1730s, the French-speaking Swiss questioned whether they could develop their own poetic activity, and thus defend their place among civilized nations that cultivated belles-lettres? Seeking legitimacy, the poets assumed or gradually claimed a difference from France and its most established literary models. Between the end of the Ancien Régime and the Romantic era, the idea of a "national poetry" in French was conceived in this peripheral literary space, pending the emergence of a littérature romande, strictly speaking.

Frank LESTRINGANT, *Le Cannibale*

Grandeur et décadence

Titre courant 61

2016, 336 p., 11 ill. n&b., br. – 32 CHF 23.70 €

Cfr Renaissance

réf. 41-61

ISBN 978-2-600-00561-6

Procès-verbal de l'assemblée générale extraordinaire du clergé de France

Tenue à Paris, au Couvent des Grands Augustins, en l'année 1788

Texte édité par Gérard Bray

Bibliothèque des Lumières 90

2017, LXXXVIII-522 p., br. – 45 CHF 36.97 €

réf. 22-90

ISBN 978-2-600-04759-3

A la fin de 1787 l'ancien régime français se précipite vers la banqueroute. Or l'Eglise, considérée très riche, possède un organisme consacré au financement de la monarchie. Depuis le seizième siècle les rois font appel au clergé par l'intermédiaire d'une assemblée générale, qui se réunit tous les dix ans afin d'octroyer au fisc royal un « don gratuit », ce qui doit être sa contribution aux revenus de l'Etat. Ces assemblées sont convoquées aussi à mi-terme, afin de réviser le montant du don et, en temps de crise, le roi a le droit d'en convoquer une afin de demander une subvention extraordinaire. En 1788 la situation financière impose cette nécessité à Louis XVI, mais le clergé ne veut pas coopérer. Au lieu des huit millions de livres tournois que le roi lui demande, le clergé ne lui offre que 1 800 000 – somme dérisoire. En revanche, le clergé profite de l'occasion pour se plaindre de l'hostilité des paysans au régime décimal, des tracasseries bureaucratiques, et de l'esprit de tolérance qui vient d'accorder aux non-catholiques un statut civil qui abrogera le monopole de l'Eglise sur les baptêmes, mariages et sépultures. L'assemblée est un échec pour le roi, mais Louis XVI ne s'en inquiète pas, parce qu'il a trouvé un moyen plus sûr d'obtenir son argent. Il convoquera les Etats Généraux, abandonnés depuis 175 ans, qui résoudront toutes ses difficultés ! Les derniers jours de l'assemblée du clergé sont consacrés à la réalisation de ce plan apparemment si génial, mais qui sonnera le glas de l'ancien régime. Le procès-verbal de l'assemblée de 1788, trop longtemps perdu dans les archives, nous offre un aperçu précieux des derniers jours de la monarchie absolue juste avant la Révolution.

The records of the last General Assembly of the French Clergy contain a significant number of documents and testimonies relating to the French pre-revolution. These include the crisis of the tithe system as well as the clergy's opposition to the tolerance granted to Protestants in 1787, and explain how and why the First Estate of the realm revolted against the fiscal demands of the king, in spite of its traditional attachment to his sacred person.

La réception des Vite de Giorgio Vasari dans l'Europe des XVI^e-XVIII^e siècles

Etudes réunies et présentées par Corinne Lucas Fiorato et Pascale Dubus

Cahiers d'Humanisme et Renaissance 137

2016, 520 p., 22 ill. n&b., br. – 69 CHF 51.94 €

Cfr Renaissance

réf. 20-137

ISBN 978-2-600-04705-0

Régicides en France et en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)

Actes du colloque international organisé à Pau les 17, 18 et 19 juin 2010, par la Société Henri IV, le Musée national du château de Pau et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour – ITEM

Réunis par Isabelle Pébay-Clottes, Claude Menges-Mironneau, Paul Mironneau et Philippe Chareyre

Cahiers d'Humanisme et Renaissance 139

2017, 576 p., 15 ill. n&b., br. – 59 CHF 45.50 €

réf. 20-139

ISBN 978-2-600-04728-9

Le régicide a frappé plusieurs fois la monarchie française à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle. Suscitées par les commémorations de l'assassinat d'Henri IV en 1610, les études réunies ici ont voulu étendre la problématique du régicide à l'ensemble des monarchies européennes, jusqu'à l'Empire Ottoman. L'analyse des actes de Jacques Clément, Jean Chastel et Ravailac est au cœur de ces recherches, mais les historiens se sont aussi penchés sur l'attentat de Damiens, sur les

événements de la Révolution française, et au-delà, sur Louvel, et sur les craintes d'attentats dans la France occupée de 1870. La question préliminaire, mais essentielle, est celle de la distinction entre régicide et tyrannicide; elle porte donc sur la qualification de la victime, ainsi que sur l'usage de la violence individuelle ou collective. La philosophie politique, de saint Thomas d'Aquin à Mariana et aux monarchomaques, de La Boétie au père Maimbourg, à Las Casas, sans oublier Voltaire, Montesquieu ou Rousseau, ne dispense pas de l'examen des faits eux-mêmes et de leurs acteurs, qui trouveront leur traduction dans la littérature et l'iconographie.

Regicide struck the French monarchy more than once between sixteenth and seventeenth centuries. Commemorating the assassination of Henry IV in 1610, the papers in this collected volume examine the question of regicide throughout Europe until the Ottoman Empire. The various authors analyze in particular the distinction between the assassination of kings versus tyrants, and so the nature of victims, as well as the use of individual or collective violence. The articles drawn on authors and sources from Thomas Aquinas to Rousseau, as well as literary fiction and iconography.

Revue d'histoire du protestantisme 2016-4

Tome 1-4 (octobre-novembre-décembre)

2017, 160 p., 8 ill. n&b., br. – 32.80 CHF 19 €

réf. 550-1-4

ISBN 978-2-600-04773-9

Sommaire / Contents: **Articles** – J.-P. BARD, « “[Il] ne vouloit encourir la notte d’avoir iamais esté autre que Catholique”. Hugues de La Porte, un libraire lyonnais à l’heure de la Réforme » ; A. RUELLET, « Quelques liens entre la communauté réformée parisienne, les sciences et l’entreprise dans les premières décennies du XVII^e siècle » ; C. DESENCLOS, « Au-delà de toute diplomatie: la constitution de réseaux parallèles protestants et érudits entre France et Empire au début du XVII^e siècle » ; E. MUCENI, « Pour l’amour de la cause : les traductions “idéologiques” de Jacques Lenfant » ; A. ENCREVÉ, « Dogme et morale dans la prédication selon le pasteur Athanase Coquerel » – **Chroniques et comptes rendus.**

Travaux de Littérature. Vol. XXIX. La Force

Volume publié sous la direction scientifique de Sophie Lefay et François Roudaut

2016, 416 p., br. – 82 CHF 66.35 €

réf. 46-29

ISBN 979-10-90455-04-7

Cfr XIX^e-XXI^e siècles

XIX^e - XXI^e siècles

19th - 21st centuries

Manuela CANABAL, *La Placette de Pierre Braillard*

Un projet d'urbanisme à Genève (1958-1967). « Laissons dire et faisons bien »

Cahiers de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève 11

2016, 188 p., 47 ill. n&b., br. – 25 CHF 28.25 €

réf. 711-11

ISBN 978-2-600-04775-3

Avec ses presque cinquante ans d'existence, La Placette – rebaptisée Manor en 2001 – fait partie intégrante de la vie socio-économique du paysage architectural genevois. Aujourd'hui véritable institution au sein du faubourg de Saint-Gervais, sa construction a toutefois suscité de tels remous que son existence a semblé compromise à de nombreuses reprises au fil des neuf ans nécessaires à l'aboutissement du projet. Celui-ci exigeait en effet la destruction de onze immeubles d'habitation alors qu'une grave crise du logement sévissait à Genève. Le projet a donc rencontré une vive contestation auprès des locataires – d'autant plus que ces bâtisses abritaient une population des plus modestes qui peinait à se reloger ailleurs – ainsi que des petits commerçants dont les arcades étaient également menacées. Progressivement, l'ensemble du quartier – voire de la Ville – en est venu à se mobiliser grâce au soutien actif du parti du Travail et aux nombreux articles que la presse locale a consacrés à l'affaire. L'élite intellectuelle genevoise a elle aussi pris parti contre l'édification de La Placette, visiblement sans succès, et c'est avec une certaine amertume qu'elle a dû se résoudre à voir démolie la maison où vécut pendant quatre ans Jean-Jacques Rousseau. C'est pourtant au numéro 28 de la rue de Coutance que le philosophe s'est éveillé au civisme; le souvenir en est encore conservé aujourd'hui sur la façade du grand magasin: Mon père, en m'embrassant, fut saisi d'un tressaillement que je crois sentir et partager encore: Jean- Jacques, me disait-il, aime ton pays. Malgré de nombreux contrecoups et une bataille politico-juridique acharnée, La Placette a finalement vu le jour avec le succès que l'on sait et a permis à un quartier périllicitant de renouer avec la prospérité.

The present volume traces the tumultuous and disputed early history of the Placette department store, today called Manor, the largest in Geneva. Built fifty years ago, the commercial center forced the eviction of modest families and merchants from much need housing, arousing the protests of the local media, trade unions, and intellectuals, to no avail. Eleven apartment buildings were razed to make space for the Placette, which, in time, would lead to new economic prosperity in the neighborhood.

Auguste COMTE, *Cours sur l'histoire de l'Humanité (1849-1851)*

Manuscrit de César Lefort

Texte établi et présenté par Laurent Fedi, avec la collaboration de Michel Bourdeau et Olivia Leboyer

Travaux de Sciences Sociales 220

2016, VIII-328 p., 8 ill. n&b., br. – 42 CHF 34.98 €

réf. 27-220

ISBN 978-2-600-04742-5

Cfr Sociologie, Economie, Sciences politiques

Nicolas GEX, *La Fondation Hardt*

Avec des contributions de Christine Amsler et de TERENCE Le Deschault de Monredon

Préface de Pascal Couchepin, ancien conseiller fédéral

Ouvrage publié sous la direction de Pierre Ducrey

Varia 115

2016, 200 p., 43 ill. n&b. + 137 ill. coul., rel. – 80 CHF 70 €

réf. 25-115

ISBN 978-2-600-04732-6

Cfr Antiquité

Stéphanie GENAND, *La Chambre noire*
Germaine de Staël et la pensée du négatif

Histoire des Idées et Critique Littéraire 489
 2016, 384 p., br. – 39 CHF 32.23 €

réf. 15-489

ISBN 978-2-600-04738-8

Longtemps associée à l'excès ou à un enthousiasme incompatible avec l'exercice de la pensée, l'œuvre de Germaine de Staël découvre, au cœur de l'existence comme de l'identité, *un manque*. La formule désigne le vide ouvert par la disparition de l'Ancien Régime et la difficile refondation de l'autorité politique, le vertige qui s'empare du sujet face à l'obscurité de ses désirs, la mélancolie enfin qui saisit l'âme au milieu de la vie, lorsqu'elle doit descendre la route après avoir fait le deuil de l'innocence et levé le voile sur les coulisses de la famille. Que faire alors ? Désespérer des passions qui traversent la trajectoire humaine et leur imposent un gouvernail devenu fou ? Ou tenter d'analyser ces failles pour en neutraliser les dangers ? Staël choisit l'aventure de l'élucidation : avec courage et lucidité, elle autopsie, dans toute son œuvre, l'envers de la conscience et nous apprend que la liberté commence avec la pensée du négatif.

Germaine de Staël's work highlights the void left after the collapse of the Ancien Régime, the melancholic mourning of innocence's passing away. Rather than fall into despair over the human condition, however, de Staël chooses to dissect with courage and lucidity the shadows of consciousness, showing us that freedom begins with thinking of negativity.

Régicides en France et en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)

Actes du colloque international organisé à Pau les 17, 18 et 19 juin 2010, par la Société Henri IV, le Musée national du château de Pau et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour – ITEM

Réunis par Isabelle Pébay-Clottes, Claude Menges-Mironneau, Paul Mironneau et Philippe Chareyre
 Cahiers d'Humanisme et Renaissance 139

réf. 20-139

2017, 576 p., 15 ill. n&b., br. – 59 CHF 45.50 €

ISBN 978-2-600-04728-9

Cfr XVII^e-XVIII^e siècles

Coup de cœur de la Librairie Droz

Vibeke RÖSTORP, *Le Mythe du retour*

Les artistes scandinaves en France de 1889 à 1908

Stockholms universitets förlag, Eidos n°26, 2013

Diffusé par la Librairie Droz – Varia 119

réf. 25-119

2017, 448 p., br. – 45 CHF 36.97 €

ISBN (Droz) 978-2-600-05800-1

Les artistes du monde entier se ruèrent vers Paris à la charnière du XIX^e et du XX^e siècle. Pourtant, les années 1889 à 1908 sont généralement considérées par l'histoire de l'art scandinave comme une période nationaliste venant après deux décennies d'influence française. La France aurait été subitement abandonnée par les artistes scandinaves après l'Exposition universelle de 1889, et ceux-ci ne se seraient tournés de nouveau vers Paris qu'en 1908 avec la venue en France des élèves d'Henri Matisse. Mais cette thèse du « retour au pays » est-elle réellement fondée ? S'appuyant sur des sources scandinaves aussi bien que françaises (en particulier le dépouillement exhaustif des catalogues de Salons parisiens, les correspondances conservées à l'Académie royale des beaux-arts de Suède et dans les archives d'Auguste Rodin), cet ouvrage nous dévoile une nouvelle vision de l'histoire de l'art scandinave autour de 1900. Prenant en compte également l'accueil critique de ces artistes en France, il met au jour la vivacité de toute une communauté d'artistes, largement méconnue jusqu'à ce jour : plus de 380 artistes suédois et norvégiens parmi lesquels on retrouve notamment Edvard Munch, Anders Zorn, Julia Beck, Frits Thaulow, Edvard Diriks, Agnès de Frumerie, Nils Barck, Ambrosia Tønnesen et Carl Milles. On découvre les carrières souvent couronnées de succès ainsi que les liens étroits de cette communauté avec le milieu artistique cosmopolite parisien. Ainsi l'auteur analyse et démonte l'origine et la création de ce « Mythe du retour » en se livrant pour finir à une critique fine de l'historiographie d'hier et d'aujourd'hui.

Traditional art historiography sees the years 1889 to 1908 as a period when Scandinavian artists turned their backs on Paris and French influence. This innovative study refutes that vision, examining Scandinavian and French sources to sketch the outlines of a vibrant community of over 380 Swedish and Norwegian artists active in Paris during this period, many of whom had successful careers and enjoyed close ties with the cosmopolitan Parisian art world, a clear.

Charles-Augustin SAINTE-BEUVE, *Le Cahier brun (1847-1868)*

Augmenté de notes intercalées dans le deuxième cahier (1867-1868). Troisième cahier (1869)

Texte établi, présenté et annoté par Partick Labarthe, avec la collaboration de Bénédicte Elie

Histoire des Idées et Critique Littéraire 490

réf. 15-490

2017, xxviii-540 p., 6 ill. n&b., br. – 46.10 CHF 39 €

ISBN 978-2-600-04741-8

Le *Cahier brun* ou *Deuxième cahier*, complémentaire du *Cahier vert* (1834-1847) publié en 1976 par Raphaël Molho, est un ensemble d'« Observations et pensées » allant de septembre 1847 à décembre 1868. Le manuscrit, conservé à la Bibliothèque de l'Institut, est retranscrit ici intégralement pour la première fois. Ces réflexions, égrenées au fil de la plume et de l'humeur, font entrer le lecteur dans le laboratoire mental de l'écrivain. On y trouve pêle-mêle des maximes dans la plus pure tradition moraliste, des esquisses de portraits, des conversations et anecdotes couronnées d'une pointe maligne ou sceptique, et toujours, dans l'entre-deux des eaux morales et littéraires, une mise à nu des excès de l'imagination et de la vanité. Chronique littéraire, le *Cahier brun* est tout autant une chronique politique, où défilent les grandeurs du siècle, les directeurs de revues, les caméléons de l'opinion, d'un mot, toute la gent animale de la politique, de la littérature et du journalisme parisiens. Ce cahier est enfin une bibliothèque, en ce qu'on y accompagne Sainte-Beuve en nombre de ses lectures, que s'impose à tout moment la tentation du bilan, au rythme d'une pensée toujours mobile, soucieuse d'ôter les masques, sauf à se retrouver désenchanté de soi et de tous. Cette édition est complétée par deux autres inédits : la série des 116 feuillets que Sainte-Beuve avait prévu d'intercaler dans le *Cahier brun*, ainsi qu'un « troisième cahier » composé de 13 feuillets correspondant aux dernières semaines de l'écrivain. Professeur de littérature française à l'Université de Zurich, Patrick Labarthe a publié chez Droz *Baudelaire et la tradition de l'allégorie* (1999, rééd. en « Titre courant » en 2015 avec une préface de Yves Bonnefoy).

This critical edition of Charles Augustin Sainte-Beuve's notebook from 1847 to 1868 provides readers with a unique window onto the mind of the writer, ranging from anecdotes and sketches to his personal thoughts on the works he read. This literary chronicle also brings to life the literary, political, and journalistic worlds of nineteenth-century Paris. This edition also includes over 100 unpublished pages that Sainte-Beuve had intended to insert into the notebook, as well as pages from the last weeks of his life.

Antoine de SAINT-EXUPÉRY, *Vol de nuit*

Edition critique par Monique Gosselin-Noat

Textes Littéraires Français 643

réf. 1-643

2017, cii-290 p., 14 ill. n&b., br. – 32 CHF 23,51 €

ISBN 978-2-600-04721-0

Cette nouvelle édition critique de *Vol de nuit*, retrace, grâce à une étude minutieuse du manuscrit autographe, la genèse de ce roman d'après les lieux où il a été rédigé. Elle met en lumière la dimension secrètement autobiographique de ce récit à la fois réaliste et poétique d'un pionnier de l'aviation de ligne qui est aussi un grand écrivain. L'esthétique novatrice, même si elle demeure classique, fait revivre l'aventure de grandes figures de pilotes et celle d'un personnage de chef exigeant dont le sens inflexible du devoir est humanisé dans un récit pudique, silencieux, discrètement lyrique. Antoine de Saint-Exupéry a transfiguré ses propres aventures et celles de ses meilleurs camarades, en estompant la dimension autobiographique, ce que montre l'analyse des corrections et des suppressions dans le manuscrit. Il a su créer en 1931 un roman original, en stylisant l'expérience d'un rapport neuf à la nature et au monde grâce à l'avion et lui a donné la tonalité d'un « nocturne » au sens musical du terme.

This new critical edition of Vol de nuit uses a detailed study of the autograph manuscript to retrace the genesis of the novel, bringing to light the hidden autobiographical dimension of a narrative

which combines realism and poetry. The novel's innovative aesthetic brings to life the adventures of outstanding pilots in the pioneering days of aviation. Antoine de Saint-Exupéry recast his own experience and those of his closest friends by toning down their autobiographical dimension, as demonstrated here by an analysis of the corrections and deletions in the manuscript.

Anneleen SPIESSENS, *Quand le bourreau prend la parole*

Témoignage et fiction

Romanica Gandensia 48

réf. 80-48

2016, 392 p., 7 ill. n&b., br. – 49 CHF 45.50 €

ISBN 978-90-70489-29-8

Après l'ère du héros et l'ère du témoin, sommes-nous entrés dans « l'ère du bourreau » ? Ce terme s'est imposé depuis quelque temps dans les études sur la violence de masse pour désigner les acteurs des violences génocidaires, qu'ils soient décideurs ou exécuteurs. En envisageant cette question, qui est aussi celle de la représentation des génocides dans notre culture, Anneleen Spiessens ouvre son étude à la problématique cruciale des cadres discursifs qui sous-tendent les narrations livrées par les criminels. Cadres qu'elle étudie, pour ses deux corpus, celui de la Shoah (dont le rôle paradigmatique est mis en lumière) et celui du Rwanda, à partir à la fois de témoignages et de fictions. C'est précisément en effectuant un geste méthodologique fort – le déplacement d'accent de la parole elle-même aux dispositifs de médiation qui l'encadrent – qu'Anneleen Spiessens donne à voir la nature polyphonique de ce discours, traversé par la voix de l'auteur-narrateur, celle du traducteur/interprète et celle des romanciers dont elle commente l'œuvre. La prise en compte de la « parole du bourreau » représente à ce titre un enjeu épistémologique non seulement pour la littérature, mais pour toutes les disciplines qui ont lié leur destin à l'évolution des analyses du discours.

Anneleen Spiessens offers an innovative analysis of genocide from the point of view of the executioners, those who decided or carried out, questioning also how genocides are depicted in our society. Through representations of the Holocaust and the massacres in Rwanda, through eye witnesses and fictional narratives. By taking into account the executioner's words, the author raises essential epistemological issues, not just for literature, but for all disciplines concerned with the analysis of discourse.

Travaux de Littérature. Vol. XXIX. La Force

Volume publié sous la direction scientifique de Sophie Lefay et François Roudaut

réf. 46-29

2017, 416 p., br. – 82 CHF 66.35 €

ISBN 979-10-90455-04-7

Perçue comme une forme de la violence, la force a mauvaise presse. Pourtant, elle est d'abord une vertu, théorisée à ce titre par Platon et Aristote puis intégrée à la catégorie des vertus stoïciennes. Les Pères de l'Eglise en font une « vertu cardinale », aux côtés de la Prudence, de la Tempérance et de la Justice. Sévèrement jugée et plus discrète que les autres vertus cardinales, la force suscite néanmoins traités et développements théoriques et elle informe, de façon plus ou moins souterraine, des textes variés de la littérature française du Moyen Age au XXI^e siècle. Comment la littérature a-t-elle donc traité cette vertu ? Voisine de la générosité, de l'énergie ou du sublime, catégories toutes mieux reconnues et identifiées par l'histoire littéraire, la force ne se confond pourtant pas avec elles. On s'est efforcé de cerner cette notion complexe et mal aimée en réunissant des analyses aussi variées que possible, en multipliant les angles d'approche et en interrogeant des auteurs aux profils divers et souvent inattendus.

Fortitude is often seen as a form of violence, and yet, from Plato to the Church Fathers, it was considered a cardinal virtue. The articles in this volume examine how literature has addressed fortitude over the centuries, exploring a wide variety of analyses, angles of approach, and authors, from the Middle Ages to the Twenty-First century.

Histoire du livre

Book History

Revue française d'histoire du livre, numéro 137 (2016)

2016, 296 p., 32 ill. n&b., br. – 91.60 CHF 84€

réf. 45-137

ISBN 978-2-904532-11-5

Sommaire / Contents: J.-C. TILLIER, « Les Cent cinquante ans de la Société des Bibliophiles de Guyenne » – Etudes – F. ROUGET, « Clément Marot et ses éditeurs parisiens: le cas de Maurice de La Porte » – Dossier: Le XVIII^e siècle: une renaissance de la Renaissance? Etudes réunies par Catherine Volpilhac-Auger – C. VOLPILHAC-AUGER, « Introduction »; G. BERTHON, « Les éditions de Marot au XVIII^e siècle »; M. CLÉMENT, « Louise Labé et ses *Euvres* au XVIII^e siècle »; M. MAGNIEN, « L'infortune éditoriale de "La Pléiade" au XVIII^e siècle »; C. VOLPILHAC-AUGER, « Les *Essais* de Montaigne et de Coste »; G. HOLTZ, « Les récits de voyage du XVI^e lus au XVIII^e siècle. Vente, collection et reconstitution des imprimés géographiques »; M. JOURDE, « La littérature agronomique du XVI^e siècle vue par le XVIII^e: transformations, disparitions et redécouvertes »; T. VIGLIANO, « Nicolas Gueudeville préfacier: une appropriation des textes humanistes au début du XVIII^e siècle »; P. NAHON, « Louis-Pascal Sétier, le dernier imprimeur humaniste? Un hébréophile parisien (1793-1835) »; O. BESSARD-BANQUY, « La maison Ollendorff. Splendeurs et misères d'une grande maison littéraire au tournant des XIX^e et XX^e siècles » – Variétés – A. GALLET, « Montaigne théologien »; P. BAUDRIER, « Une lettre de Charles X lithographiée ».

Linguistique Philologie Sémiotique

Linguistics Philology Semiotics

Cahiers Ferdinand de Saussure. Volume 69 (2016)

2017, 340 p., 11 ill. n&b., br. – Prix particulier: 41 CHF 40€

réf. 23-69

ISBN 978-2-600-04760-9

Table des matières / *Table of contents*: I. *Le Cours de linguistique générale 1916-2016* – D. GAMBARARA, «Présentation»; E. SOFIA, «Quelle est la date exacte de publication du CLG?»; G. D’OTTAVI, I. FOUGERON, «Une lettre de Serge Karcevski de 1916»; E. SOFIA, P. SWIGGERS, «Le CLG à travers le prisme de ses (premières) réceptions»; H. KOBAYASHI, «L’influence de Saussure au Japon» (1978): Présentation, traduction et notes par A. ONO – II. *Articles* – G. D’OTTAVI, «Matériaux pour l’étude de “De l’emploi du génitif absolu en sanscrit” de Ferdinand de Saussure (1881)»; C. FOREL, «De l’Ecole (de Genève) à l’école: quelle contribution à l’enseignement des langues?»; G. MANETTI, «Subjectivité, discours et les deux notions d’énonciation chez Benveniste»; A. SENIS, «La phonesthésie de John Rupert Firth: quand le son fait sens»; E. SFARA, «Aperçus sur la conception du langage chez Georges Canguilhem» – III. *Résumés de thèses* – G. COSENZA, «Entre terminologie et lexique: les chemins de la pensée de F. de Saussure»; S. MORET, «Les linguistiques de l’Europe nouvelle»; C. THÉNAULT, «La renaissance néosaussurienne du paradigme différentiel en linguistique et son illustration négative par la théorie du présent de l’indicatif en français» – IV. *Documents* – F. MURANO, «Les inscriptions de Pierre-Pertuis et de Gex (CIL XIII 5166 et 11551) dans les manuscrits de Saussure (BGE ms. Fr. 3954 env. 3 et 3956 env. 8)»; E. SOFIA, «Cent ans de philologie saussurienne II. Complément à la correspondance entre Charles Bally et Albert Secheyne au cours de l’élaboration du *Cours de linguistique générale* (1913)» – V. *Dédicace de l’Auditorium F. de Saussure (Genève, 21 janvier 2016)* – Allocutions de N. ZUFFEREY, T. DE MAURO, D. GAMBARARA, L. DE SAUSSURE – VI. *In memoriam* – VII. *Comptes rendus et annonces de colloques.*

Glossaire des patois de la Suisse romande

Tome VIII, fascicule 123 (pages 785-840): grèpilyè-gringalet

2016, 56 p., br. – 33 CHF 34€

réf. 64-123

ISBN 978-2-600-04771-5

Glossaire des patois de la Suisse romande

Tome VIII, fascicule 124 (pages 841-896): gringalet-gros

2017, 56 p., br. – 33 CHF 34€

réf. 64-124

ISBN 978-2-600-05791-2

Novum Glossarium mediae latinitatis

Fascicule 26: Pleguina-Polutus

Édité par Anita Guerreau-Jalabert, préparé par Bruno Bon et Renaud Alexandre

2017, 168 p., br. – 85 CHF 68€

réf. 48-26

ISBN 978-2-87043-015-6

Sociologie Economie Sciences politiques Droit

Sociology Economics Politics Law

Auguste COMTE, *Cours sur l'histoire de l'Humanité (1849-1851)*

Manuscrit de César Lefort

Texte établi et présenté par Laurent Fedi, avec la collaboration de Michel Bourdeau et Olivia Leboyer

Travaux de Sciences Sociales 220

réf. 27-220

2016, VIII-328 p., 8 ill. n&b., br. – 42 CHF 34.98€

ISBN 978-2-600-04742-5

Après la proclamation de la république, en 1848, Auguste Comte (1798-1857), le fondateur du positivisme, remanie son système et fonde la religion de l'Humanité. Considérant que le moment est venu de terminer la révolution et de donner à la société son organisation définitive, il expose son programme, de 1849 à 1851, dans des leçons publiques sur l'histoire de l'Humanité destinées à rallier le peuple parisien, où il dresse le tableau de l'avenir d'après l'ensemble du passé et prépare ce qui allait devenir le *Système de politique positive* (1851-1854). Aucune trace écrite de cet enseignement ne nous était parvenue jusqu'à la découverte récente du manuscrit de César Lefort, un document unique qui nous renseigne sur la forme et les enjeux de ce que Comte appelait lui-même ses « prédications hebdomadaires ». L'édition critique de ce cours comporte une introduction dans laquelle L. Fedi restitue le contexte et étudie les transformations doctrinales et organisationnelles du positivisme.

After the proclamation of the Republic in 1848, Auguste Comte founded the Religion of Humanity. Considering that it was time to draw the revolution to a close and to re-organise society definitively, he expounded his programme from 1849 to 1851 in public lectures on the history of Humanity with the intention of uniting the people of Paris. He presented his vision of the future with reference to the totality of the past and drafted what was to later become the System of Positive Polity (1851-1854). This is the first critical edition of those lectures, providing an essential source for the history of positivism.

Crime, Histoire et Sociétés. 2016/2

réf. 42-20-2

2017, 152 p., 7 ill. n&b., br. – Prix particulier: 38 CHF 26€

ISBN 978-2-600-04782-1

Sommaire / Contents: Articles – E. HURREN, « Dissecting Jack-the-Ripper: An Anatomy of Murder in the Metropolis »; K. STEVENSON, « “These are cases which it is inadvisable to drag into the light of day”: Disinterring the Crime of Incest in Early Twentieth-Century England »; C. KELLY, « Reforming Juvenile Justice in Nineteenth-Century Scotland: The Subversion of the Scottish Day Industrial School Movement »; S. NANDI, « Respectable Anxiety, Plebeian Criminality: Politics of the Goondas Act (1923) of Colonial Calcutta »; D. BÉNÉDIC-MEYER, « L'ascension des conservateurs et le traitement de la délinquance aux Etats-Unis: le cas du *Violent Crime Control and Law Enforcement Act* (1994) » – **Obituary of Herman Bianchi (1924-2015) by Peter Spierenburg** – **Comptes rendus / Reviews** – **Déviance & Société: Concours de jeunes chercheurs 2017 / Junior Researchers Awards 2017** – **Prix Herman Diederiks 2017 / Herman Diederiks Prize 2017** – **Livres reçus / Books received.**

Immortal Banks

Strategies, Structures and Performances of major Banks

Edited by Michel Lescure

Publications d'histoire économique et sociale internationale 37

réf. 56-37

2016, 296 p., 31 ill. n&b., br. – 49 CHF 39.91€

ISBN 978-2-600-01913-2

La littérature économique établit que dans la banque la maîtrise des coûts et la gestion du risque sont plus importantes que la taille et la diversité des opérations. Dans quelles mesures ce constat aide-t-il à comprendre les différences de performances à long terme des grandes banques? Les onze études historiques présentées dans ce livre analysent les différents facteurs (la stratégie et la structure, la propriété, la gouvernance et le management des banques mais aussi la réputation, le pouvoir de marché et la protection des institutions) qui influencent la réussite à long terme et la longévité de ces banques.

Economic literature states that, in banking, cost control and risk management are of crucial importance relative to scale and scope. To what extent does this evidence help us to understand the performance gap between banks over time? The eleven historical essays presented here investigate how different factors (strategy and structure, ownership, governance and management, but also reputation, market power and institutional protections) influence the long term performances and the longevity of major banks.

Revue européenne des sciences sociales. 54/2

Auguste Comte, regards croisés

2016, 320 p., br. – Prix particulier: 50 CHF 40€

réf. 28-54-2

ISBN 978-2-600-04765-4

Sommaire / Contents: **Auguste Comte, regards croisés** – M. BOURDEAU, « Présentation » ; V. GUILLIN, « Aspects of scientific explanation in Auguste Comte » ; M. GANE, « Journey to *Isidore*. Auguste Comte's utopian method » ; A. PETIT, « Comte revu et corrigé: le cas Littré » ; M. BOURDEAU, « Fallait-il oublier Comte? Retour sur *The Counter-Revolution of Science* » ; O. LEBOYER, « Raymond Aron, lecteur d'Auguste Comte. Avec un inédit d'Aron de 1928 » – **Varia** – H. GLEVAREC, « Le discours de l'échec de la démocratisation culturelle en France. Arguments épistémiques et statistiques » ; A. RACHIK, « Choix rationnel, frustration et protestation sociale. Le cas des diplômés chômeurs au Maroc » ; C. BALDIN, L. RAGNI, « Théorie parétienne des élites et moment machiavélien » ; J. COENEN-HUTHER, « Jules Romains, "un poète de la sociologie" » – **Note critique** – M. BOURDEAU, « Du nouveau sur les rapports de Comte et de Saint-Simon ? » – **Comptes rendus de lecture**.

Périodiques

Journals

Les prix indiqués dans cette rubrique sont ceux du dernier fascicule.
Pour les abonnements, veuillez vous reporter à la grille tarifaire p. 31.
Prices indicated in this section are those of the current issue.
For subscriptions, please see p. 31.

Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau

Publiées par la Société Jean-Jacques Rousseau dont le siège est à Genève

Fondées en 1905, parution annuelle

ERIH classification A (Literature list)

Prix unitaire / *unit price*: 61.50 CHF 65.40 €

ISSN 0259-6563

Les *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau* ont pour vocation de publier des études sur la vie et l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau. Elles s'intéressent par exemple aux études des sources de ses écrits ou encore aux commentaires interprétatifs de son œuvre sous ses multiples facettes (histoire des idées, plans esthétique ou éthique, politique, économie, sociologie, pédagogie, musicologie, dramaturgie, droit, religion, théorie des genres littéraires).

The Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau publishes studies on Rousseau's life and works. Articles address, for example, the sources of Rousseau's works or the multiple possibilities for interpreting it (intellectual history, esthetics, ethics, politics, economy, sociology, pedagogy, musicology, dramatic arts, law, religion, literary genres theory...).

La collection complète des 39 premiers volumes, avec le volume des tables (pour les vol. 1-35), en cahier, reliés / *The complete collection of the 39 first issues, with a volume of tables (for vol. 1-35):* 921.60 CHF 685 €
Dernier volume paru / *last issue published*: 52-2014 (2016).

Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France

Rédacteur en chef / *editor*: Jacques Paviot

Fondé en 1863, parution annuelle

ISSN 0399-1350

Prix unitaire / *unit price*: variable, sur facture proforma / *please ask for a proforma invoice*

La Société de l'Histoire de France (SHF) a été fondée en 1833 à l'initiative de François Guizot afin de contribuer au renouveau des études historiques, caractéristiques de la redécouverte du passé national à l'époque romantique. Beaucoup des plus éminents historiens des XIX^e et XX^e siècles en ont été honorés de la présidence annuelle, et les membres ont publié sans discontinuer des éditions critiques de textes et documents, particulièrement de chroniques, mémoires et correspondances. Son domaine était initialement limité à la période antérieure aux Etats généraux de 1789, mais la SHF a absorbé ensuite, en 1927, la Société d'histoire contemporaine. La SHF organise des conférences historiques, deux fois par an, et, plus occasionnellement, des colloques. Sa collection de textes et son *Annuaire-Bulletin* représentent une bibliothèque de plus de 500 volumes.

*The Société de l'Histoire de France (SHF) was established in 1833 by François Guizot to promote the renewal of scholarship fuelled by widespread interest in national history typical of the Romantic period. Many leading French historians of the 19th and 20th centuries have been elected to its annual presidency, and members have contributed a vast quantity of critical editions of texts and documents, mainly chronicles, memoirs, and letters. Its field was initially limited to the period before 1789, but the SHF later absorbed the Société d'histoire contemporaine (1927). The SHF gathers twice yearly for lectures on historical subjects and, on occasion, holds conferences for wider audiences. Its series of texts and the *Annuaire-Bulletin* constitute a library of more than 500 volumes.*

Dernier volume paru / *last issue published*: 545-2010 (2013).

Archivum Latinitatis Medii Aevi (*Bulletin Du Cange*)Rédacteurs en chef / *editors*: Anne-Marie Turcan-Verkerk et Bernard Pottier

Fondé en 1924, parution annuelle

ISSN 1376-7453

ERIH classification A (History list), B (Religious Studies and Theology list) and C (Classical Studies list)

Prix unitaire / *unit price*: variable, sur facture proforma / *please ask for a proforma invoice*

Le *Bulletin Du Cange* est une revue publiant des notes et articles relatifs à la langue latine médiévale (depuis le VI^e siècle jusqu'à la Renaissance).

The Bulletin Du Cange publishes notes and articles dealing with Medieval Latin from the sixth century to the Renaissance.

Dernier volume paru / *last issue published*: 73-2015 (2016).

Bibliothèque de l'Ecole des chartesRédacteur en chef / *editor*: Cédric Giraud

Revue d'érudition publiée par la Société de l'Ecole des chartes

Fondée en 1839, deux parutions par an

ERIH classification B (History list)

Prix unitaire / *unit price*: 71.75 CHF 40€

ISSN 0373-6237

Publiée par la Société de l'Ecole des chartes, la *Bibliothèque de l'Ecole des chartes* est consacrée à l'étude critique et à l'exploitation des matériaux de l'histoire, du Moyen Age à l'époque contemporaine.

Published by the Société de l'Ecole des chartes (Association of the National Archivists Institute), the Bibliothèque de l'Ecole des chartes is dedicated to the critical study and use of historical materials from the Middle Ages to the present day.

Disponibilité du tome 139 (1981) au tome 170/2 (2012) / *availability from issue 139 (1981) to issue 170/2 (2012)*: le tome 147 (1989) en 1 vol. / *issue 147 (1989) in one book*; le tome 150 (1992) épuisé / *issue 150 (1992) out of print*. Années précédentes complètes encore disponibles / *complete previous years still available*: 1937, 1943, 1944, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971-1979.

Dernier volume paru / *last issue published*: 170/2-2012 (2016).

Bibliothèque d'Humanisme et RenaissanceRédacteurs en chef / *editors*: Alain Dufour et Max Engammare

Fondée en 1934, trois parutions par an

ERIH classification A (Literature list)

Prix unitaire / *unit price*: 76.90 CHF 55€

ISSN 0006-1999

La *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* – qui jusqu'aux années 1940 s'appelait simplement *Humanisme et Renaissance* – fut fondée en 1934 par Eugénie Droz et Abel Lefranc. La revue s'est rapidement imposée comme l'une des plus importantes pour l'étude de la Renaissance, réunissant des noms illustres parmi ses auteurs. Elle publie trois fascicules par an, comptant au total entre 800 et 900 pages.

The Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance – which was simply called Humanisme et Renaissance until the forties – was founded in 1934 by Eugénie Droz and Abel Lefranc. This journal quickly established a prominent place for itself in the field of Renaissance studies, bringing together many illustrious authors. Three issues a year are produced, i.e. 800 to 900 pages altogether.

Les volumes parus jusqu'en 2010 sont disponibles à l'unité au prix de / *Issues published until 2010 are available at the unit price*: 66.60 CHF 45.54€.

Dernier volume paru / *last issue published*: 78/3-2016 (2017). *Cfr Renaissance*

Cahiers du GADGESRédacteur en chef / *editor*: Isabelle Garnier

Fondés en 2004, parution annuelle

ISSN 1950-974X

Prix unitaire / *unit price*: variable, sur facture proforma / *please ask for a proforma invoice*

Le Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres Et des Styles (GADGES) propose une approche pluridisciplinaire des genres envisagés dans leurs aspects littéraires (poétique, thématique,

historique...) et linguistiques (énonciation et discours génériques). La période choisie va de 1500 à 1720. L'étude des genres est envisagée dans sa dynamique: étude des évolutions des pratiques d'écriture, de la théorie des genres, des emprunts d'un genre à l'autre, d'un art à l'autre.

The Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres Et des Styles (GADGES) proposes a multi-disciplinary approach of genres in their literary (poetical, thematic, historical...) and linguistic (enunciation and generic discourse) aspects. The chosen period is 1500 to 1720. The study of genres is considered in its dynamic form: study of the evolution of writing techniques, of genre theory, of borrowings (from one genre to another, one art to another...).

Dernier volume paru / last issue published: 13-2015 (2016).

Cahiers Ferdinand de Saussure

Rédacteur en chef / editor: Daniele Gambarara

ISSN 0068-516X

Fondés en 1941, parution annuelle

ERIH classification B (Linguistics list)

Prix unitaire / unit price: Part.: 41 CHF 40€ Inst.: 61,50 CHF 60€

Revue suisse de linguistique générale, les *Cahiers Ferdinand de Saussure* furent fondés en 1941 par le Cercle Ferdinand de Saussure.

The Cahiers Ferdinand de Saussure is a Swiss journal of general linguistics, founded in 1941 by the Cercle Ferdinand de Saussure.

Dernier volume paru / last issue published: 69-2016 (2017). Cfr Linguistique

Crime, Histoire et Sociétés

Rédacteur en chef / editor: Anja Johansen

ISSN 1422-0857

Fondée en 1997, deux parutions par an

ERIH classification A (Literature list)

Prix unitaire / unit price: Part.: 38 CHF 26€ Inst.: 86,10 CHF 51€

Depuis son premier numéro en 1997, *Crime Histoire et Sociétés* – organe officiel de l'*International Association for the History of Crime and Criminal Justice*, fondée en 1978 – est devenue la principale revue de ce domaine de recherche neuf et significatif. Au cours des trente dernières années, les travaux historiques sur les institutions pénales, la police, la justice, les peines et la criminalité se sont profondément transformés. Faire l'histoire du crime revient désormais à s'interroger sur la définition socialement acceptée de l'ordre et du désordre, la légitimité des structures et des moyens du maintien de l'ordre, la capacité à intégrer de nouveaux groupes sociaux ou les attentes des populations face à la justice.

Since its first publication in 1997, CHS – the official journal of the International Association for the History of Crime and Criminal Justice, founded in 1978 – has made itself the leading journal in this new and significant area of historical research. In the last 30 years, historical research on penal institutions, the police, criminal justice systems, punishments and crime has changed profoundly. A historian of crime must now probe the socially accepted definition of order and disorder, the legitimacy of the structures and means employed for maintaining order, the capacity of society to integrate in new groups, or what precisely people expect of the justice system.

L'abonnement comprend la version papier, pour l'année en cours et la consultation en ligne de l'ensemble des fascicules / *The subscription includes the paper version for the current year and the online database with all issues.*

Dernier volume paru / last issue published: 20/2-2016 (2017). Cfr Sociologie

Diderot Studies

Rédacteur en chef / editor: Thierry Belleguic

ISSN 0070-4806

Fondées en 1949, parution annuelle

ERIH classification A (Literature list)

Prix unitaire / unit price: variable, sur facture proforma / *please ask for a proforma invoice*

En 1949, Otis E. Fellows et Norman L. Torrey publiaient le premier volume des *Diderot Studies* sur les presses de l'Université de Syracuse à New York. C'est en 1957 que paraît la

troisième livraison, imprimée à Genève sous la marque des *putti* renaissants. Sa livraison jusqu'alors biannuelle est, à compter de 2008, annuelle. Les articles sont rédigés en anglais et en français.

Founded by Otis Fellows in 1949, Diderot Studies publishes articles in French and in English.

Dernier volume paru / *last issue published*: 34-2014 (2016).

Histoire et civilisation du livre. Revue internationale

Rédacteur en chef / *editor*: Yann Sordet

Fondée en 2005, parution annuelle

ISSN 1661-4577

Prix unitaire / *unit price*: Part.: 65 CHF 37.91 € Inst.: 105 CHF 75.83 €

Histoire et civilisation du livre. Revue internationale s'inscrit dans la tradition de l'école française d'histoire du livre fondée par Lucien Febvre et Henri-Jean Martin avec *L'Apparition du livre* (1958), et dont les problématiques et les méthodes ont largement démontré leur efficacité. Avec *Histoire et civilisation du livre*, nous nous plaçons d'abord sous les auspices de cette tradition prestigieuse. La revue se présente comme un annuaire illustré, d'environ quatre cent pages. La langue principale, mais non exclusive, de publication est le français. Chaque numéro comprend une partie thématique, une partie d'articles de *varia*, et une partie de « rencontres, travaux et mélanges ».

The French school of the history of the book has demonstrated its worth since the publication of L'Apparition du livre (1958) by Lucien Febvre and Henri-Jean Martin. Histoire et civilisation du livre. Revue internationale belongs to this tradition. It has the scientific support of the best French and international specialists and of the main institutions involved in the field. An illustrated directory of about 400 pages, its articles are mainly in French, though not exclusively. Each issue contains a thematic section, various other articles, as well as book reviews and miscellanies.

Dernier volume paru / *last issue published*: 12-2016.

Italique. Poésie italienne de la Renaissance

Rédacteurs en chef / *editors*: Chiara Lastraioli et Massimo Danzi

Fondée en 1998, parution annuelle

ERIH classification A (Literature list)

Prix unitaire / *unit price*: Part.: 51.25 CHF 35 € Inst.: 82 CHF 60 €

ISSN 1423-3983

Italique privilégie la poésie italienne de la Renaissance dans la période qui va de Pétrarque à l'âge baroque. Une relecture moderne de cet extraordinaire patrimoine s'impose et *Italique* entend y contribuer. Cette nouvelle revue trouve un support idéal dans la merveilleuse collection de livres rares qui forme le noyau de la Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance, instituée en 1997 auprès de la Faculté des lettres de l'Université de Genève. Les contributions sont rédigées en italien, en français ou en anglais.

Italique focuses on the Italian poetry of the Renaissance from Petrarch to the Baroque era. The aim of Italique is to contribute to a modern rereading of this extraordinary legacy. The journal has an ideal base in the fine collection of rare books that forms the nucleus of the Barbier-Mueller Foundation for the Study of Italian Renaissance Poetry, established in 1997 at the Faculty of Letters of the University of Geneva. Contributions in Italian, French, and English.

Dernier volume paru / *last issue published*: 19-2016 (2017). *Cfr* Renaissance

Nouveaux cahiers de linguistique française

Rédacteur en chef / *editor*: Jacques Moeschler

ISSN 1661-8246

Fondés en 1980, parution annuelle

ERIH classification C (Linguistics list)

Prix unitaire / *unit price*: variable, sur facture proforma / *please ask for a proforma invoice*

Les *Cahiers de linguistique française* ont été créés par Eddy Roulet à l'Unité de linguistique française de l'Université de Genève en 1980 dans le but de publier sous une forme simple et rapide

les résultats des recherches en cours des collaborateurs de l'Unité, qui portent principalement sur l'analyse du discours et la pragmatique, ainsi que les actes des colloques internationaux de pragmatique de Genève.

The Cahiers de linguistique française were created by Eddy Roulet at the University of Geneva Department of French Linguistics in 1980. Their aim is to publish, in simple and fast conditions, the results of the Department's research, dealing mostly with discourse analysis and pragmatics. They also publish the proceedings of the international pragmatics conferences that take place in Geneva.

Dernier volume paru / last issue published: 32-2015 (2016).

Novum Glossarium Mediae Latinitatis

Rédacteur en chef / editor: Anita Guerreau-Jalabert

Fondé en 1957, trois parutions par an

ISSN 1376-74-61

Prix unitaire / unit price: variable, sur facture proforma / please ask for a proforma invoice

Le nouveau dictionnaire international Du Cange, *Novum Glossarium Mediae Latinitatis*, rend compte de l'évolution du latin dans l'occident médiéval. Il regroupe des termes, des auteurs et des documents latins des années 800 à 1200.

The dictionary Novum Glossarium Mediae Latinitatis covers Latin words, authors and documents from the years 800 to 1200.

Dernier volume paru / last issue published: 26 (2017). Cfr Moyen Age

Revue d'histoire du protestantisme

Rédacteur en chef / editor: Hubert Bost

Quatre parutions par an

ERIH classification C (History list and Religious Studies and Theology list)

Prix unitaire / unit price: 32.80CHF 19€

ISSN 2297-6167

Fondé en 1852 par la Société de l'histoire du protestantisme français, le *Bulletin de la S.H.P.F.* change de titre dès 2016: la *Revue d'histoire du protestantisme* reste la publication de la Société de l'histoire du protestantisme français, mais elle a désormais pour ambition de couvrir le protestantisme dans tous ses aspects et toutes ses dimensions. La ligne éditoriale demeure ainsi fidèle à sa vocation historique – traiter du protestantisme français et des pays du Refuge huguenot –, mais elle s'élargit aux protestantismes du monde entier et à l'histoire du temps présent. De nouvelles signatures seront donc accueillies, qui nous entraîneront davantage qu'auparavant en dehors de l'Europe francophone et sur les autres continents. Il est envisagé de publier, à l'occasion, des articles en anglais ou en allemand.

Founded in 1852 by the Society for the History of French Protestantism, the Bulletin de la S.H.P.F. is changing its title in 2016 to the Revue d'histoire du protestantisme. With the change, although continuing under the aegis of the Society for the History of French Protestantism, the Revue will cover Protestantism in all its aspects and dimensions. The editorial policy will thus remain true to its historic mission of treating French Protestantism and Huguenot refugee countries, but will also expand to cover Protestantism across the globe into the contemporary history. New signatures will thus appear, drawing us more than before outside Francophone Europe towards other continents. Articles in English and German will also be added as publishing possibilities.

Disponibilité / availability: le *Bulletin de la S.H.P.F.* est diffusé par Droz à partir du numéro 151/1 (2005) / distributed by Droz as of issue 151/1 (2005). Contacter la S.H.P.F. pour les numéros antérieurs / Please contact the S.H.P.F. for previous issues.

Dernier volume paru / last issue published: 1/4-2016 (2017). Cfr XVII^e-XVIII^e siècles

Revue européenne des sciences sociales (Cahiers Vilfredo Pareto)

Rédacteur en chef / editor: Massimo Borlandi; secrétaire de rédaction / secretary: Ivan Jaffrin

Fondée en 1963, deux parutions par an

ISSN 0048-8046

Prix unitaire / unit price: Part.: 50CHF 40€ Inst.: 75CHF 60€

Depuis 1963, la *Revue européenne des sciences sociales (Cahiers Vilfredo Pareto)* propose des études de sciences sociales dans une optique transdisciplinaire.

Since 1963, the *Revue européenne des sciences sociales (Cahiers Vilfredo Pareto)* proposes interdisciplinary articles dealing with Social Sciences.

Disponibilité / availability: les volumes / issues 5, 12, 38-39, 60 sont épuisés / are out of print.

Dernier volume paru / last issue published: 54-2 (2016). Cfr Sociologie

Revue française d'histoire du livre

Fondée en 1971, parution annuelle

ISSN 0037-9212

ERIH classification B (Literature list) et C (History list)

Prix unitaire / unit price: 91.60CHF 84€

La *Revue française d'histoire du livre* est publiée sous l'égide de la Société des Bibliophiles de Guyenne, société savante fondée en 1866 à Bordeaux par un groupe d'érudits, qui s'occupe dans un premier temps de publier des textes inédits (de Montesquieu, notamment) ou des éditions savantes (les *Essais* de Montaigne, en particulier). En 1931, le *Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne* voit le jour; il paraît jusqu'en 1971, date à laquelle il prend le nom de *Revue française d'histoire du livre*. Ce changement de titre marque le début d'une nouvelle ère, qui voit la *Revue* acquérir un rayonnement international de premier plan. Les *Actes de la Société des Bibliophiles de Guyenne* publiés dans le numéro 4 (en 1972) définissent ainsi son objet: « L'intention de cette revue est de réaliser la synthèse des différents courants représentés dans les [...] travaux des historiens du livre: étude de l'imprimé (de la pièce volante au livre et au journal) en tant qu'instrument de communication et de ses fonctions historiques; aspects technique et économique de la production; analyse bibliographique de la constitution du livre en vue de l'édition et de l'étude des textes; étude des mentalités à travers les imprimés d'une époque (statistique du livre, vocabulaire des titres, thèmes iconographiques, etc.); recours au document d'archives pour reconstituer le petit monde du livre et celui des lecteurs; histoire du goût à travers le livre, sa typographie, son illustration et sa reliure; histoire des bibliothèques publiques et privées; étude des méthodes nouvelles pour recenser la masse des livres jusqu'à nous; histoire des classifications périodiques et apport de l'imprimé et de son illustration dans l'essor des sciences modernes ».

The *Revue française d'histoire du livre* explores the history of the book as an instrument of civilization and expression of intellectual culture.

Disponibilité: distribuée par Droz à partir du tome 106-109 (2000); veuillez contacter la Société des Bibliophiles de Guyenne pour les tomes antérieurs / Availability: distributed by Droz as of issue 106-109 (2000); please contact the Société des Bibliophiles de Guyenne for previous issues.

Dernier volume paru / last issue published: 137 (2016). Cfr Histoire du livre

Romania. Revue consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes

Direction et rédaction / editors: Sylvie Lefèvre et Jean-René Valette

Fondée en 1872 par Paul Meyer et Gaston Paris, deux parutions par an

Prix unitaire / unit price: 46CHF 33.18€

ISSN 0035-8029

La revue *Romania*, publiée par la Société des Amis de la Romania, est consacrée à l'étude des langues et littératures romanes / *Romania* is published by the Société des Amis de la Romania. It is focused on Romance languages and literatures.

Disponibilité: distribuée par Droz à partir du tome 131 (2013); veuillez contacter la Société des Amis de la Romania pour les tomes antérieurs / Availability: distributed by Droz as of issue 131 (2013); please contact the Société des Amis de la Romania for previous issues.

Dernier volume paru / last issue published: 134, fasc. 535/536-2016 (2017). Cfr Moyen Age

Seizième SiècleRédacteur en chef / *editor*: Catherine Magnien-Simonin

Fondée en 2005, parution annuelle

ISSN 1774-4466

ERIH classification A (Literature list) et B (History list)

Prix unitaire / *unit price*: 71.75 CHF 45 € (37.91 € en France)

La revue *Seizième Siècle* est publiée par la Société Française d'Etude du Seizième Siècle. Elle prend le relais de la *Nouvelle revue du XVI^e siècle*. Son but est de matérialiser l'unité des chercheurs et des passionnés de la Renaissance. Elle propose des articles de spécialistes reconnus aussi bien que de jeunes chercheurs.

Seizième Siècle replaced the Nouvelle revue du XVI^e siècle in 2005. It is published by the Société Française d'Etude du Seizième Siècle. Its aim is to connect and unify Renaissance researchers or enthusiasts. Seizième Siècle proposes articles from recognized specialists as well as from young researchers.

Dernier volume paru / *last issue published*: 12-2016.**Travaux de Littérature**Rédacteur en chef / *editor*: Eric Francalanza

Fondés en 1988, parution annuelle

ISSN 0995-6794

ERIH classification A (Literature list)

Prix unitaire / *unit price*: variable, sur facture proforma / *please ask for a proforma invoice*

L'ADIREL (Association pour la Diffusion de la Recherche Littéraire), créée en 1988 par un petit groupe d'universitaires, s'est donné pour objectif de travailler à la diffusion de la recherche littéraire par divers moyens (publications, conférences, colloques, etc.). Chaque année, elle publie un volume de la série *Travaux de Littérature*. Le domaine des *Travaux de Littérature* couvre la production littéraire française, du Moyen Age à l'époque contemporaine. Depuis 2001, tous les volumes sont thématiques.

The ADIREL (Association pour la Diffusion de la Recherche Littéraire), created in 1998 by a small group of scholars, seeks to diffuse literary research using diverse means such as publications, conferences or meetings. Each year, it publishes one issue of the Travaux de Littérature series. The field of Travaux de Littérature covers French literary production, from the Middle Ages to our time. Since 2001, all issues are thematic.

Disponibilité / *availability*: volume 14 épuisé / *issue 14 out of print*.Dernier volume paru / *last issue published*: 29 (2017). Cfr XIX^e-XXI^e siècles**Yearbook of Comparative Literature**Rédacteur en chef / *editor*: Eyal Peretz

Fondée en 1962, parution annuelle

ISSN 0084-3695

Prix unitaire / *unit price*: variable, sur facture proforma / *please ask for a proforma invoice*

YCL fait état de la recherche, des études littéraires comparatistes, interculturelles ou interdisciplinaires. Depuis 1962 la revue publie des articles comparatistes sur l'art, le cinéma (avec un accent sur la littérature), les relations littéraires internationales, la pédagogie, la théorie et la pratique de la traduction, mais également sur l'étude des genres et des modes, des thèmes et des motifs, des périodes et des mouvements.

YCL is dedicated to the publication of theoretically informed research in literary studies with a comparative, intercultural, or interdisciplinary emphasis. We invite articles on the comparative study of the arts, film studies with a focus on literature, international literary relations, pedagogy, and the theory and practice of translation, as well as on the study of genres and modes, themes and motifs, periods and movements.

Dernier volume paru / *last issue published*: 59-2013 (2016).

Tarif des abonnements

Subscriptions pricing

Pour le détail du dernier fascicule, voir les rubriques chronologiques.

For current issue details, please refer to the chronological sections.

	Nombre de fascicules	Prix € HT	
		Institutions	Particuliers
<i>Bibliothèque de l'Ecole des chartes</i>	2	80	
<i>Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance</i>	3	180	75
<i>Crime, Histoire et Sociétés</i> papier + accès en ligne	2	122	75
<i>Histoire et civilisation du livre – Revue internationale</i>	1	80	40
<i>Italique</i> papier + accès en ligne	1	60	35
<i>Revue d'histoire du protestantisme</i>	4	100	50*
<i>Revue française d'histoire du livre</i>	1	84	
<i>Romania</i>	2 doubles	60***	60**
<i>Seizième Siècle</i>	1	45 37.91****	

* TTC, port compris. Tarif valable pour la France uniquement.

** Tarif Europe, franco de port.

*** Tarif Europe + frais de port.

**** Pour la France exclusivement.

Ressources numériques

Digital Resources

Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance (Humanisme et Renaissance), 1934-2013

Humanisme et Renaissance (1934-1940):

<http://www.jstor.org/journal/humarena>

Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance (1941-2013):

<http://www.jstor.org/journal/biblumarena>

La *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* – qui jusqu'aux années 40 s'appelait simplement *Humanisme et Renaissance* – fut fondée en 1934 par Eugénie Droz et Abel Lefranc. La revue s'est rapidement imposée comme l'une des plus importantes pour l'étude de la Renaissance, réunissant des noms illustres parmi ses auteurs. Tous les numéros de 1934 à 2013 sont consultables aux adresses ci-dessus.

The Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, known until the 1940s simply as Humanisme et Renaissance was founded in 1934 by Eugénie Droz and Abel Lefranc. The journal rapidly became one of the most important for Renaissance studies, assembling illustrious names among its authors. All volumes from 1934 to 2013 are available for consultation at the addresses below.

Cahiers Ferdinand de Saussure, 1941-2013

<http://www.jstor.org/journal/cahiferddesaus>

Les numéros de 1941 à 2013 des *Cahiers Ferdinand de Saussure* sont consultables sur Jstor à l'adresse ci-dessus.

Volumes from 1941 to 2013 of Cahiers Ferdinand de Saussure are available on Jstor at the above address.

Crime, Histoire et Sociétés, 1997-2016

<http://chs.revues.org>

L'abonnement en ligne comprend l'abonnement à la version papier, pour l'année en cours.

Inst.: 172.20 CHF / 122 € – Part.: 116.85 CHF / 75 €

Crime, Histoire et Sociétés est la première des revues de la Librairie Droz à avoir rejoint, en 2009, le portail de revues de sciences humaines et sociales, Revues.org. Elle est consultable sur Internet à l'adresse ci-dessus au titre d'un abonnement numérique couplé à l'abonnement papier. Elle est lisible en HTML et PDF. Les années antérieures à 2014 sont en accès libre, tandis que les années ultérieures sont soumises à abonnement.

Crime, Histoire et Sociétés is the first Droz journal to join the online review portal Revues.org. It is accessible at the above address through a digital subscription coupled with the print edition. The journal is available in either HTML or PDF version. Issues before 2014 are freely accessible, while later issues are available only with a subscription. Printed edition subscribers automatically benefit from this offer.

Diderot Studies, 1949-2009

<http://www.jstor.org/journal/diderotstudies>

Il est possible de télécharger les numéros de 1949 à 2009 des *Diderot Studies* sur Jstor à l'adresse ci-dessus.

It is possible to download volumes from 1949 to 2009 of Diderot Studies on Jstor and at the above address.

Italique. Poésie italienne de la Renaissance, 1998-2015

<http://italique.revues.org>

L'abonnement en ligne comprend l'abonnement à la version papier, pour l'année en cours.

Inst.: 82 CHF / 60 € Part.: 51.25 CHF / 35 €

Italique a rejoint Revues.org en novembre 2009 et est intégralement consultable en ligne à l'adresse ci-dessus. Les années antérieures à 2013 sont librement accessibles, tandis qu'un accès réservé aux abonnés leur ouvrira les années récentes.

Italique joined Revues.org in November 2009, and is accessible online in its entirety at the above address. Issues before 2013 are freely accessible, while ulterior issues are reserved for subscribers.

Revue européenne des sciences sociales (Cahiers Vilfredo Pareto), 1963-2013

Cahiers Vilfredo Pareto (1963-1971):

<http://www.jstor.org/journal/cahivilfpare>

Revue européenne des sciences sociales (1972-2013):

<http://www.jstor.org/journal/revueurosciesoci>

Tous les numéros depuis les *Cahiers Vilfredo Pareto* jusqu'en 2013 sont consultables en ligne sur Jstor aux adresses ci-dessus.

From now on, every issue since 1963 is accessible online on Jstor at the above address.

<http://ress.revues.org>

Tous les numéros entre 2000 et 2016 aux formats HTML et PDF sont disponibles à l'adresse ci-dessus. Les articles des numéros des trois dernières années ne sont toutefois pas disponibles dans leur intégralité sur Revues.org mais consultables par tous en « pay-per-view » à l'adresse suivante: <http://www.cairn.info/revue-europeenne-des-sciences-sociales.htm>.

From now on, every issue since 2000 is accessible online on Revues.org at the above address. However, the articles of the three lastest issues of the three most recent years are not yet available on Revues.org but are available for consultation for all in "pay-per-view" at this address: <http://www.cairn.info/revue-europeenne-des-sciences-sociales.htm>.

Seizième Siècle (Nouvelle Revue du XVI^e Siècle) 1984-2013

Nouvelle Revue du XVI^e Siècle (1984-2004):

<http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=nouvrevusiec>

Seizième Siècle (2005-2013):

<http://www.jstor.org/journal/seizsiec>

Les numéros de 2005 à 2013 de la revue *Seizième Siècle* sont consultables sur Jstor à l'adresse ci-dessus.

Volumes from 2005 to 2013 of Seizième Siècle are available for consultation on Jstor at the above address.

CD / DVD-ROM

Cahiers Ferdinand de Saussure. 1941-2007. Numéros 1 à 60

2013, DVD

ISBN 978-2-600-01772-5

Prix unitaire / unit price: Inst. : 159 CHF / 149 € Part. : 99 CHF / 89 €

Les soixante-cinq dernières années ont vu des développements majeurs de la linguistique: de l'âge d'or du structuralisme en Europe et aux Etats-Unis, à la rencontre avec les nouvelles sciences cognitives et du néo-culturalisme. Prendre Ferdinand de Saussure comme point de repère a permis aux *Cahiers*, non pas de se cantonner à une seule école, mais de s'ouvrir de manière critique à toutes les tendances récentes, les plus diverses et les plus audacieuses. Le DVD offre, sous une forme facile à consulter, plus de 10000 pages, environ 500 articles, de nombreux comptes rendus, des bibliographies spécialisées, et les documents les plus importants sur Saussure, y compris les éditions partielles du deuxième et intégrales du troisième cours de linguistique générale.

Le *Recueil des Opuscules (1566)* de Jean Calvin (2004)

Support DVD. PC Windows XP, Vista

Licence monoposte / *single user licence*: 307.50 CHF / 227.70 €

ISBN 978-2-600-00858-7

Un corpus de près de deux mille pages, plus de quarante traités polémiques et pastoraux constituant une source inédite pour l'histoire du XVI^e siècle et la connaissance du calvinisme. Ce DVD-Rom, réalisé sous la direction de Max Engammare, comprend la traduction collective de tous les traités polémiques et pastoraux de Jean Calvin. Le moteur de recherche balaie le texte en ancien français, et s'appuie sur des index en ancien français, français moderne et anglais.

Two thousand pages of over forty polemical and pastoral treatises constituting an invaluable source for sixteenth-century history and the study of Calvinism. This DVD-Rom, carried out under the supervision of Max Engammare, contains the collective French edition of all John Calvin's polemical and pastoral treatises. The search engine enables the user to search for terms in old French, modern French and English.



Calvin et Genève 16

<http://calvin.droz.org>

Trois types d'abonnement – nous contacter :

- Université jusqu'à 2000 étudiants / *University until 2000 students*
- Université à partir de 2000 étudiants / *University from 2000 students*
- Accès permanent / *Perennial access*

Le portail Calvin présente l'ensemble des textes, de ou sur Jean Calvin publiés par la Librairie Droz entre 1960 et 2016 avec une première ouverture sur Genève, Calvin et, en France, les débuts du mouvement évangélique, avec Lefèvre d'Étaples et Marguerite de Navarre. 230 textes sont actuellement disponibles, auxquels s'ajoutent au fur et à mesure les nouvelles parutions des éditions Droz, ainsi que d'autres textes de et sur Calvin.

This portal presents all the texts by or about John Calvin which have been published by the Librairie Droz from 1960 to 2016, with an initial focus on Geneva, Calvin, and the beginnings of the French evangelical movement with Lefèvre d'Étaples and Marguerite de Navarre. 230 texts are currently available. New Droz releases will be added to the portal as they are published as well as other books and series from and about Calvin.



Humanisme et Renaissance

<http://humanisme-renaissance.droz.org>

Fondée en 1950 par Eugénie Droz, la collection des Travaux d'Humanisme et Renaissance a réuni, en soixante-cinq ans, plus de 550 titres. Elle s'est imposée comme la collection la plus importante au monde de sources et d'études sur l'Humanisme (Politien, Ficin, Erasme, Budé...), la Réforme francophone (Lefèvre d'Étaples, Calvin, Farel, Bèze...), la Renaissance (littéraire et artistique, Jérôme Bosch ou Rabelais, Ronsard ou le Primaticcio...), mais aussi la médecine, les sciences, la philosophie, l'histoire du livre et toutes les formes de savoir et d'activité humaine d'un long XVI^e siècle, des environs de 1450 jusqu'à la mort du roi Henri IV, seuil de l'âge classique. Les Travaux d'Humanisme et Renaissance sont le navire-amiral des éditions Droz. Aux Travaux d'Humanisme et Renaissance, s'ajoutent dans ce portail des textes sur la Renaissance, ainsi que les Cahiers d'Humanisme et Renaissance et, à terme, tout ce que Droz a publié, publié et publiera sur la Renaissance.

Founded by Eugénie Droz in 1950, the collection Travaux d'Humanisme et Renaissance has brought together more than 550 titles in sixty-five years. It is the most important collection of sources and studies on Humanism (Politien, Ficin, Erasmus, Budé...), the French Reformation (Lefèvre d'Étaples, Calvin, Farel, Beza...), the Renaissance (literary and artistic, Hieronymus Bosch or Rabelais, Ronsard or Primaticcio), as well as the medicine, science, philosophy, book history, and all forms of knowledge and human activity from the long sixteenth century, roughly from 1450 to the death of Henry IV, the threshold of the classical age. Travaux d'Humanisme et Renaissance is the flagship collection for Librairie Droz. In addition to Travaux d'Humanisme et Renaissance, this site contains texts on the Renaissance, as well as the Cahiers d'Humanisme et Renaissance, and, all that Droz has and will publish on the Renaissance.



Textes littéraires français

<http://textes-litteraires-francais.droz.org>

Au sortir de la seconde guerre mondiale, en 1945, Eugénie Droz fondait les Textes Littéraires Français, une collection dévolue à l'édition critique des textes significatifs du patrimoine littéraire de langue française du moyen âge au XX^e siècle. Accessibles, dans un petit format maniable, chaque édition est accompagnée d'une introduction, de notes, d'un glossaire, si nécessaire, et d'index. Cet appareil critique exigeant accueille l'érudition des meilleurs spécialistes pour éclairer la genèse des œuvres et, quelle que soit leur époque, livrer au lecteur contemporain les explications les plus minutieuses sur le contexte historique, culturel et linguistique qui les a vues naître. Depuis soixante-dix ans, la collection a accueilli, outre quelques édicules, plus de 600 monuments littéraires français. Les 355 premiers textes de la collection ont été numérisés et sont présentés sur ce portail. La seconde moitié de la collection est en cours de numérisation et y sera ajoutée d'ici 2018 ainsi que les nouveautés de la maison Droz au fil de leur publication.

Eugénie Droz founded the Textes Littéraires Français after the end of World War II, in 1945. This collection is dedicated to the critical edition of significant texts from the French literary heritage from the Middle Ages to the twentieth century. The texts are available in a small, handy format, and each edition is accompanied by an introduction, notes, a glossary, and an index when necessary. This rigorous critical apparatus welcomes the scholarship of the best specialists to shed light on the creation of these works, and, no matter their time period, to provide modern readers with the most meticulous explanations on their historical, cultural, and linguistic contexts. For seventy years, the collection has welcomed, in addition to some smaller works, more than 600 monuments of French literature. The first 355 texts in the collection were digitized and are presented on this portal. The second half of the collection is in the processes of being digitized, and will be added within 2018. New publications by Librairie Droz will be added as they appear.

Index

Index

- Alexandre, Renaud 3, 21
Amaral Jr, Rubem 13
Amsler, Christine 2
Aubert, Hippolyte 5
- Barbier-Mueller, Jean Paul 5
Belleguic, Thierry 26
Bèze, Théodore de 5
Biagioni, Mario 6
Blanchard, Joël 3
Blumenfeld-Kosinski, Renate 3
Bon, Bruno 3, 21
Bonna, Jean 7
Bordier, Jean-Pierre 3
Borlandi, Massimo 29
Bost, Hubert 28
Bourdeau, Michel 22
Bovier, Kevin 5
Braillard, Pierre 16
Bray, Gérald 14
- Calvin, Jean 11, 34, 35
Canabal, Manuela 16
Chareyre, Philippe 14
Claivaz, David 7
Comte, Auguste 22, 23
Couchepin, Pascal 2
- Danzi, Massimo 27
Desrosiers, Diane 10
Diderot, Denis 26, 32
Diesbach-Soultrait,
Vèrène de 7
Dubus, Pascale 10
Ducrey, Pierre 2
Dufour, Alain 5, 25
- Elie, Bénédicte 18
Engammare, Max 6, 25
- Fasseur, Valérie 4
Fedi, Laurent 22
Felici, Lucia 6
Ferrer, Véronique 9
Francalanza, Eric 30
Fromont, Philippe 6
- Gambarara, Daniele 26
Garnier, Isabelle 25
Genand, Stéphanie 17
Genevrois, Gérard 2
Genton, Hervé 5
Gex, Nicolas 2
Giraud, Cédric 25
Gomez-Géraud, Marie-
Christine 6
Gorris Camos, Rosanna 9
Gosselin-Noat, Monique 18
Grandjean, Michel 6
Guerreau-Jalabert,
Anita 3, 21, 28
- Hasenohr, Geneviève 3
- Izzi, Liliane M. 6
- Jaffrin, Ivan 29
Johansen, Anja 26
- Labarthe, Partick 18
La Charité, Claude 10
Lastraioli, Chiara 27
- Leal, Pedro Germano 13
Leboyer, Olivia 22
Léchet, Timothée 13
Le Deschault de Monredon,
Térence 2
Lefay, Sophie 19
Lefèvre, Sylvie 29
Lefort, César 22
Le Gall, Jean-Marie 8
Lescure, Michel 22
Lestringant, Frank 8
Lucas Fiorato, Corinne 10
- Magnien-Simonin,
Catherine 30
Marot, Clément 7
Menges-Mironneau,
Claude 14
Mironneau, Paul 14
Moeschler, Jacques 27
- Nicollier, Béatrice 5
- Paviot, Jacques 24
Pébay-Clottes, Isabelle 14
Peretz, Eyal 30
Perugi, Maurizio 4
Philippe de Mézières 3
Pottier, Bernard 25
- Röstorp, Vibeke 17
Roudaut, François 19
Rousseau, Jean-Jacques 24
- Sainte-Beuve, Charles-
Augustin 18

Saint-Exupéry, Antoine
de 18

Saussure, Ferdinand de
21, 26, 32, 33

Senard, Charles 11

Servet, Michel 11

Sordet, Yann 27

Spiessens, Anneleen 19

Staël, Germaine de 17

Turcan-Verkerk, Anne-
Marie 25

Valette, Jean-René 4, 29

Van Stam, Frans Pieter 11

Vasari, Giorgio 10

Veilleux, Christian 10

Vigliano, Tristan 10, 12

Table des matières

Contents

Antiquité <i>Antiquity</i>	2
Moyen Age <i>Middle Ages</i>	3
Renaissance <i>Renaissance</i>	5
XVII ^e - XVIII ^e siècles <i>17th - 18th centuries</i>	13
XIX ^e - XXI ^e siècles <i>19th - 21st centuries</i>	16
Histoire du livre <i>Book History</i>	20
Linguistique Philologie Sémiotique <i>Linguistics Philology Semiotics</i>	21
Sociologie Economie Sciences politiques Droit <i>Sociology Economics Politics Law</i>	22
Périodiques <i>Journals</i>	24
Tarif des abonnements <i>Subscriptions pricing</i>	31
Ressources numériques <i>Digital Resources</i>	32
Index <i>Index</i>	37

Bulletin de commande Droz

Order form Droz

Réf.	Auteur et Titre / <i>Author and Title</i>	Qt.	Prix / <i>Price</i>

Port / <i>Shipping costs</i> En vigueur avec ce bulletin	Un livre <i>One book</i>	Chaque livre suppl. <i>Each additional book</i>
Suisse / <i>Switzerland</i>	CHF 8,00	CHF 3,00
France / <i>Europe</i>	EURO 7,40	EURO 3,00
USA and other countries	USD 17,00	USD 7,50

Total HT
+TVA à 5,50 %
(uniquement pour la France)

Port/ *Shipping Costs*
Total TTC

Nom / *Name*

Adresse / *Address*

C.P.-Ville /
Postal code-City

Pays / *Country*

Numéro de client / *Customer number* _ _ _ _ _ (facultatif / *optional*)

- Je désire recevoir une facture proforma / *Please send me a proforma invoice*
 Je joins un chèque français à l'ordre de Droz / *I am enclosing a French cheque payable to Droz*
 Veuillez débiter ma carte de crédit / *Please charge my credit card*
 Eurocard / Mastercard Visa

Carte / *Card n°*: _ _ _ _ . _ _ _ _ . _ _ _ _ . _ _ _ _

Cryptogramme / *Digit Security Code*: _ _ _ _ Date d'expiration / *Expiry date*: _ _ . _ _

Date: _ _ . _ _ . _ _ Signature:

A envoyer par courrier postal, électronique ou par fax à / *Please mail, fax or e-mail back to:*

Librairie Droz S.A., 11, rue Firmin-Massot, C.P. 389, CH- 1211 GENÈVE 12

fax: +41.22.347.23.91 e-mail: droz@droz.org

Table alphabétique des collections

List of series

- *Anciens Auteurs belges
 - *Annales Jean-Jacques Rousseau
 - *Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France
 - *Archivum Latinitatis Medii Aevi
 - Ars Longa
 - *Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance
 - *Bibliotheca Helvetica Romana
 - *Bibliothèque de la Casa de Velázquez
 - *Bibliothèque de l'Ecole des chartes
 - *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance
 - Bibliothèque des Lumières
 - Bibliothèque de la société française d'archéologie
 - *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève
 - *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français
 - *Cahiers Ferdinand de Saussure
 - Cahiers du GADGES
 - Cahiers d'Humanisme et Renaissance
 - Cahiers internationaux d'histoire économique et sociale
 - *Cahiers de Linguistique française
 - *Cahiers de la Revue de théologie et de philosophie
 - *Cahiers de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève
 - Classiques de la Pensée politique
 - *Collection de la Casa de Velázquez
 - Collection stendhalienne
 - Comparativa
 - *Crime, Histoire et Sociétés
 - Dictionnaires des poinçons d'orfèvres des Provinces françaises
 - Diderot Studies
 - *Entretiens sur l'Antiquité classique de la Fondation Hardt
 - *Essais de la Casa de Velázquez
 - Etudes d'histoire économique, politique et sociale
 - Etudes de Philologie et d'Histoire
 - *Etudes et documents du département d'histoire de l'Université de Genève
 - Etudes d'histoire de la médecine
 - *Extrait de la Bibliothèque de l'Ecole des chartes
 - *Glasgow Emblem Studies
 - *Glossaire des patois de la Suisse romande
 - Hautes Etudes archéologiques et numismatiques
 - Hautes Etudes du monde gréco-romain
 - Hautes Etudes islamiques et orientales
 - Hautes Etudes médiévales et modernes
 - Hautes Etudes orientales
 - *Hellas et Roma
 - Histoire et civilisation du livre
 - *Histoire et civilisation du livre – Revue internationale
 - Histoire des Idées et Critique littéraire
 - Ioannis Calvini opera omnia
 - *Italique
 - Kölner Romanistische Arbeiten
 - Langue et cultures
 - *Livret-Annuaire de l'E.P.H.E.
 - *Section des Sciences historique et philologique
 - *Matériaux pour l'histoire de l'Ecole des chartes
 - *Mélanges de la Casa de Velázquez
 - *Mémoires et Documents de l'Ecole des chartes
 - *Mémoires et Documents de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève
 - Novum Glossarium mediae latinitatis
 - *Publications du Cercle Ferdinand de Saussure
 - Publications d'histoire économique et sociale internationale
 - Publications romanes et françaises
 - *Publications de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève
 - Rayon Histoire de la Librairie Droz
 - Recherches et Rencontres (Publications de la Faculté des lettres de l'Université de Genève)
 - *Recueil des travaux de la Faculté des lettres de l'Université de Neuchâtel
 - *Revue d'histoire du protestantisme
 - *Revue européenne des Sciences Sociales (Cahiers Vilfredo Pareto)
 - *Revue Française d'Histoire du Livre
 - *Revue internationale d'histoire de la banque
 - Romanica Gandensia
 - *Romania
 - *Seizième siècle
 - Les Seuils de la Modernité
 - Société de l'Histoire de France
 - Texte Courant
 - Textes littéraires français
 - Titre Courant
 - *Travaux du centre de recherches sémiologiques de l'Université de Neuchâtel
 - Travaux d'histoire Ethico-Politique
 - Travaux d'Humanisme et Renaissance
 - Travaux de juridiction internationale
 - *Travaux de Littérature
 - Travaux de Sciences Sociales
 - Travaux du Grand Siècle
 - Varia & Varia bis
 - *Yearbook of Comparative Literature
- Les collections précédées d'un * sont exclues de la distribution De Boccard pour la France et peuvent être acquises directement auprès de la Librairie Droz.
- Series marked by an asterisk (*) are not available through De Boccard in France and can be ordered directly from Librairie Droz.*



Librairie Droz S.A.

11, rue Firmin-Massot - C.P. 389 CH-1211 Genève 12
+ 41(0)22 346 66 66 (t) + 41(0)22 347 23 91 (f)
droz@droz.org www.droz.org



Editions De Boccard

11, rue Médicis FR-75006 Paris
+ 33(0)1 43 26 00 37
info@deboccard.com www.deboccard.com