

ITALIQUE

Tavola delle annate 1998-2021

Volumi I-XXIV¹

I

Autori e titoli

Simone Albonico, *Una «selva» di Giovanni Vendramini a Muzio Sforza (1550). Per la poesia manieristica a Milano*, II, 1999, pp. 55-79.

———, *Autour de forma et materia dans la poésie de Pietro Bembo et de ses contemporains*, XIX, 2016, pp. 301-331.

Carla Aloé, *Gomitoli letterari nel Mondo nuovo di Tommaso Stigliani*, XIX, 2016, pp. 265-297.

Guillaume Alonge, *Poesia ed evangelismo tra Italia e Francia: Luigi Alamanni, Antonio Caracciolo et Antonio Brucioli*, XXI, 2018, pp. 137-180.

Helio J.S. Alves, *Mouzinho's Sonnet 40: A Reading in Four Stanzas*, XIV, 2011, pp. 46-55.

Erminia Ardisseno, *Poesia biblica a Firenze nell'età del Savonarola*, XXI, 2018, pp. 1-28.

Jean Balsamo, *Dante, l'Aviso Piacevole et Henri de Navarre*, I, 1998, pp. 79-94.

———, *Les poètes français et les anthologies lyriques italiennes*, V, 2002, pp. 9-32.

———, « *Qual l'alto Ægeo... » : Montaigne et l'essai des poètes italiens*, XI, 2008, pp. 109-129.

Jean Balsamo e Massimo Danzi, *In memoriam Monique Barbier-Mueller*, XXIII, 2020, pp. 7-8.

Jean Paul Barbier, *Au lecteur*, I, 1998, p. 7.

Federico Baricci, *Le sonettesse «di vari linguaggi» di Giulio Cesare Croce*, XXIII, 2020, pp. 337-367.

Étienne Barilier, *L'amour créateur*, XX, 2017, pp. 293-308.

¹ Un primo *Indice dei nomi* per i volumi I a V (1997-2002), compilato Paola Allegretti, è stato pubblicato nel volume V, 2002, pp. 139-166 e sotto forma di un estratto nel 2004. È stato completato da un *Indice dei nomi*, curato dalla stessa, per i volumi VI a X (2003-2007), pubblicato nel volume VII, 2003, pp. 149-175.

- Giovanni Bardazzi, *Le Rime spirituali di Vittoria Colonna e Bernardino Occhino*, IV, 2001, pp. 61-101.
- Johannes Bartuschat, *Le triomphe de Vénus et de la poésie : autour des « Stanze » de Pietro Bembo*, XIV, 2011, pp. 175-204.
- Francesco Bausi, *Il sonetto LXII di Giovanni Della Casa e l'epilogo del suo «canzoniere»*, XV, 2012, pp. 11-46.
- Roland Béhar, *Lettura di « Ya sientio el dulce espíritu de l'aura » di Fernado de Herrera*, XIV, 2011, pp. 101-115.
- Riccardo Benedettini, *Il Negromante de l'Arioste traduit par Jean de La Taille*, XIII, 2010, pp. 81-104.
- Johnny L. Bertolio, *Modalità epistolari nei capitoli in terza rima di Lattanzio Benucci (1521-1598)*, XIX, 2016, pp. 131-165.
- Anna Bettoni, *Il sonetto di Veronica Gambara sulla predestinazione in Du Bellay*, V, 2002, pp. 33-52.
- Monica Bianco, *Rinaldo Corso e il 'canzoniere' di Vittoria Colonna*, I, 1998, pp. 35-45.
- , *Per la datazione di un sonetto di Vittoria Colonna (e di un probabile ritratto della poetessa ad opera di Sebastiano del Piombo)*, XI, 2008, pp. 91-107.
- Corrado Bologna, *Le retour des dieux anciens: Giulio Camillo et Fontainebleau*, V, 2002, pp. 109-138.
- Lina Bolzoni, *Les Asolani de Pietro Bembo, ou le double portrait de l'amour*, IX, 2006, pp. 9-27.
- Vanni Bramanti, *Corrispondenza e corrispondenti nel secondo libro dei Sonetti di Benedetto Varchi*, XIX, 2016, pp. 87-112.
- Gabriele Bucchi, *Au-delà du tombeau : Pyrame et Thisbé dans deux réécritures de la Renaissance italienne*, XIII, 2010, p. 55-80.
- Maria Clotilde Camboni, *Un sonetto di Giovanni Muzzarelli («Me freddo il petto e de nodi aspri e gravi»), il testo Beccadelli e la raccolta Bartoliniana*, XXII, 2019, pp. 235-257.
- Rosanna Camerlingo, *Angels and Devils in Shakespeare's Sonnet 144*, XIV, 2011, pp. 75-85.
- Stefano Carrai, *Minturno, Marino e un modulo oraziano*, I, 1998, pp. 95-101.
- , *Per Giovanni Parenti e per i suoi Poeti latini del Cinquecento*, XXIV, 2021, pp. 345-357.

Carlo Caruso, «*Adonis et berger et chasseur tout ensemble*»: un mito ibrido e la sua fortuna nella bucolica rinascimentale, XX, 2017, pp. 261-276.

———, *Leggere Petrarca nel 1501*, XXII, 2019, pp. 259-282.

Agostino Casu, «*Translata producit arbos*». Le imprese 'eteree' nelle Rime del Tasso, II, 1999, pp. 81-111.

———, *Sonetti «fratelli»*. Caro, Venier, Tasso, III, 2000, pp. 45-87.

Concetta Cavallini, «*Estrange amour qui n'as point ta pareille!*». Pierre de Brach et la traduction de l'Aminte du Tasse, XIII, 2010, pp. 105-124.

Domenico Chiodo, *Lo studiolo di Madama*. Minuzie di interesse vasariano, X, 2007, pp. 9-14.

———, *Missive in versi: i Capitoli del Porrino a Vespasiano Gonzaga*, XIX, 2016, pp. 41-54.

Olivier Chiquet, «Il brutto ond'io son bello»: la voix poétique de deux caprices d'Arcimboldo, XXII, 2019, pp. 131-158.

Andrea Comboni, *Eros e Anteros nella poesia italiana del Rinascimento: appunti per una ricerca*, III, 2000, pp. 7-21.

———, *Piccolomini, Braccesi e Achillini: dal latino al volgare, dalla prosa al verso*, VI, 2003, pp. 37-51.

———, *Appunti su una fortunata raccolta di rime in pavano*, XXIII, 2020, pp. 181-205.

Matteo Comerio, *Le rime dialettali di Ser Bartolomeo Cavassico*, XXIII, 2020, pp. 275-298.

Giacomo Comiati, «*Benchè 'l sol decline vince un sol raggio suo tutte le stelle*». La parabola amorosa nelle rime di Celio Magno, XVII, 2014, pp. 103-140.

Isabelle de Conihout, *À propos de la bibliothèque aux cotes brunes des Laubespine-Villeroy: les livres italiens chez les secrétaires du roi dans la seconde moitié du XVI^e siècle*, VII, 2004, pp. 137-159.

———, *Jean et André Hurault: deux frères ambassadeurs à Venise et acquéreurs de livres du cardinal Grimani*, X, 2007, pp. 105-148.

Floriana Conte, *Un modo nuovo di scolpire: fonti per la fama della Santa Veronica di Francesco Mochi (con la prima poesia a stampa di Salvatore Rosa)*, XXII, 2019, pp. 159-189.

Antonio Corsaro, *La poesia comica di Michelangelo. Per una nuova edizione dei testi*, XVI, 2013, pp. 193-230.

Paola Cosentino, *Per un'ipotesi di lettura del Tasso autore del Mondo creato: la Divina settimana di Ferrante Guisone*, II, 1999, pp. 143-165.

———, *Tragiche eroine. Virtù femminili fra poesia drammatica e trattati sul comportamento*, IX, 2006, pp. 65-99.

Renzo Cremante, *Sofonisbe e Susanne: ragioni metriche nella genesi della tragedia rinascimentale*, XVIII, 2015, pp. 63-88.

Giuseppe Crimi, *Mostri, menzogne e meraviglie nel Bosadrello di Baldassare da Fossombrone*, XVI, 2013, pp. 155-191.

Elisa Curti, «Era già il sole nell'usata aurora»: un'anonima serie di ottave in un codice parigino, VIII, 2005, pp. 73-88.

Martina Dal Cengio, «E l'autorità di Dante (perdoninmi alcuni) non vale»: riflessioni intorno all'incisività del Dante lirico nella poesia veneta del XVI secolo, XXIV, 2021, pp. 227-269.

Davide Dalmas, *Lettura di «Vorrei voler, Signor, quel ch' io non voglio» di Michelangelo Buonarroti*, XV, 2012, pp. 137-148.

———, *Ariosto apocalittico*, XXI, 2018, pp. 29-58.

Massimo Danzi, *Storia e fortuna senesi di un sonetto di Galeazzo di Tarsia*, I, 1998, pp. 61-78.

———, *Gli alberi e il «libro». Percorsi dell'Arcadia di Sannazaro*, XX, 2017, pp. 119-148.

———, *Breve viatico ai Poeti latini del Cinquecento di Giovanni Parenti*, XXIV, 2021, pp. 329-343.

———, [Traduzione in italiano di :] M. Jeanneret, † *Guglielmo Gorni*, XIII, 2010, pp. 11-14.

———, [Introduzione], XX, 2017, pp. 7-11.

———, *Hommage à Michel Jeanneret*, XXII, 2019, pp. 7-10.

Massimo Danzi e Chiara Lastraioli, [Introduzione], XIX, 2016, pp. 13-15.

Massimo Danzi e Luca D'Onghia, *La poesia dialettale del Rinascimento nell'Italia del Nord*. [Introduzione], XXIII, 2020, pp. 9-23.

Massimo Danzi e Rodolfo Vittori, *Tra Bergamo e Brescia. La misura trilingue del bergamasco Giovanni Bressani*, XXIII, 2020, pp. 151-180.

Massimo Danzi e Jean Balsamo, *In memoriam Monique Barbier-Mueller*, XXIII, 2020, pp. 7-8.

JoAnn DellaNeva, *Reading Desportes through the Italians: two early modern reader's responses*, XI, 2008, pp. 29-52.

Valeria Di Iasio, *La diligenza della memoria: note a margine di alcune correzioni tassiane (Chigiano L. VIII. 302)*, XXIII, 2020, pp. 395-409.

———, *Al di là del «Canzoniere»: il libro di rime d'autore tra Cinque e Seicento*, XXIV, 2021, pp. 65-82.

Valeria Di Iasio e Franco Tomasi, *Il libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento*. [Introduzione], XXIV, 2021, pp. 7-17.

Mario Domenichelli, *Wyatt's 'translation' of Petrarch's «Una candida cerva»*, XV, 2012, pp. 181-194.

Luca D'Onghia, *Facchini in Parnaso. Noterelle sui testi «alla Bergamasca» tra Quattro et Cinquecento*, XXIII, 2020, pp. 105-150.

Luca D'Onghia e Massimo Danzi, *La poesia dialettale del Rinascimento nell'Italia del Nord*. [Introduzione], XXIII, 2020, pp. 9-23.

Andrea Donnini, *Scheda per il sonetto di Bembo a Paolo Giovio*, VIII, 2005, pp. 89-110.

Frédérique Dubard de Gaillarbois, *La «bouche éloquente» di Porzia. Niove proposte sulla Porzia (1664) di Elisabetta Sirani*, XVIII, 2015, pp. 151-186.

———, *Pictura versus Poësis*, XXII, 2019, pp. 13-38.

Micaela Esposito, *Tra satira e realismo: per un'edizione commentata dell' Alfabeto dei villani pavano*, XXIII, 2020, pp. 241-274.

Matteo Fadini, *«Un libro non approvato né in parole né in sentenze»: Dello Divino Amore Christiano di Antonio Brucioli*, XXI, 2018, pp. 99-135.

Enrico Fenzi, *Il potere dell'amore e l'amore come potere. Note per una rilettura dell'Aminta*, XXI, 2018, pp. 249-272.

Giovanni Ferroni, *A margine di Piansi et cantai del Bembo*, XII, 2009, pp. 73-91.

———, «*Si ricerca ancora dottrina non picciola*». *Varchi, la poesia pastorale e i sonetti del 1555*, XX, 2017, pp. 211-259.

Maria Finazzi, *Riprese strutturali della bucolica classica nel Quattrocento*, XX, 2017, pp. 47-72.

Jacopo Galavotti, *Per un ritratto plausibile di Maffeo Venier*, XXIII, 2020, pp. 299-336.

———, *Note sparse su metrica e macrotesto*, XXIV, 2021, pp. 135-155.

Diletta Gamberini, «*Antica purezza e dantesca gravità*»: *forme dell'appropriazione della poesia di Michelangelo nella Firenze di Cosimo I*, XXI, 2018, pp. 199-233.

———, *Nel nome del fratello: Pietro Vasari e la memorializzazione poetica dell'arte nell'Italia di fine Cinquecento*, XXII, 2019, pp. 81-104.

Erico Garaveli, «*L'erudita bottega di Messer Claudio*». *Nuovi testi per il Reame della Virtù (Roma, 1538)*, XVI, 2013, pp. 111-154.

Antonio Gargano, «*Sparsæ frondes* » et «*speranze sparte* »: *lettura del sonetto di Garcisaso de La Vega «! Oh hado secutivo en mis dolores!*», XIV, 2011, pp. 87-100.

André Gendre, *La Pléiade entre Bembo et l'Arioste*, VI, 2003, pp. 7-36.

Sebastiano Gentile, *Qualche considerazioni sui Poeti latini di Giovanni Parenti*, XXIV, 2021, pp. 359-373.

Antonio Geremica, *Inedite corrispondenze in versi tra Benedetto Varchi e Agnolo Bronzino*, XXII, 2019, pp. 58-80.

Roberto Gigliucci, *Contro la luna. Appunti sul motivo antilunare nella lirica d'amore da Serafino Aquilano al Marino*, IV, 2001, pp. 19-29.

———, *Due sonetti di Camões e la tradizione italiana*, XIV, 2011, pp. 19-46.

———, *Preliminari a uno studio delle lettere di Giovanni Battista Leoni*, XIX, 2016, pp. 167-188.

Guglielmo Gorni, «*Né cal di ciò chi m'arde*». *Riscritture da Orazio e Virgilio nell'ultimo Bembo*, I, 1998, pp. 25-34.

———, *Armi «in forma di trofeo» sul sepolcro di Clorinda (Gerusalemme liberata xii 94-95)*, IV, 2001, pp. 103-121.

———, *I tempi dell'Olive*, VI, 2003, pp. 77-105.

———, *Prefazione a un Repertorio metrico della canzone italiana dai Siciliani al Tasso*, IX, 2006, pp. 101-130.

———, [Avvertenza ; Avis au lecteur], V, 2002, p. 7 ; VII, 2004, p. 7 ; VIII, 2005, p. 7 ; IX, 2006, p. 7 ; X, 2007, p. 7 ; XI, 2008, p. 7 ; XII, 2009, p. 7 ; XIII, 2010, p. 15.

Rosanna Gorris Camos, « *Le ali del pensiero* » : *échos, résonances et intertextes pétrarquistes dans l'Olive de Du Bellay*, XV, 2012, pp. 73-136.

Giada Guassardo, *Autoritratto del poeta «in villa»: la poesia lirico-bucolica di Niccolò da Correggio*, XXIV, 2021, pp. 271-304.

Vincenzo Guercio, *Il Torrismondo, la Merope, il coro a Venere del Giraldi. Note di metodo sul commento e sull'osmosi fra linguaggio lirico e tragico*, XVIII, 2015, pp. 88-110.

Hans Honnacker, *Echi petrarcheschi in «Superbi colli, e voi sacre ruine» di Baldassare Castiglione*, XV, 2012, pp. 163-179.

Thomas Hunkeler, *Les «déviation» de l'esprit. Lire Délie de Maurice Scève à la lumière du Dolce stil nuovo*, V, 2002, pp. 53-75.

———, *Dante à Lyon : des « rime petrose » aux « durs épigrammes »*, XI, 2008, pp. 9-27.

Bernhard Huss, *Il dittico tragico di compassione e orrore nella Adriana e nella Dalida di Luigi Groto*, XVIII, 2015, pp. 35-61.

Daniela Iovino, *Un idiografo recuperato del Podere e della Balia di Luigi Tansillo*, XV, 2012, pp. 217-231.

Michel Jeanneret, † *Guglielmo Gorni*, XIII, 2010, pp. 7-10; 11-14 [traduzione in italiano a cura di Massimo Danzi].

———, *Hommage à Jean Paul Barbier-Mueller*, XIX, 2016, pp. 7-11.

Stefano Jossa, *European Petrarchism. Reading and Writing Petrarch in the Renaissance. Petrarchismo Europeo. Leggere e scrivere Petrarca nel Rinascimento* (Presentazione), XIV, 2011, pp. 11-17.

———, [Introduzione], XIV, 2011, pp. 7-10; XV, 2012, pp. 7-9.

Volker Kapp, *Les Exempla dans les Triumphs et la culture oratoire de Pétrarque*, XII, 2009, pp. 9-31.

William J. Kennedy, *A Reading of «Quand vous serez bien vieille au soir à la chandelle» by Pierre de Ronsard*, XIV, 2011, pp. 57-74.

Silvia Longhi, *Il vestito sconveniente. Abiti e armature nella Secchia rapita*, I, 1998, pp. 102-126.

Matteo Largaiolli, *La Predica d'amore. Note sulla parodia sacra tra Quattro e Cinquecento*, XI, 2008, pp. 53-89.

Paul Larivaille, *De l'équivoque érotique dans la poésie italienne de la Renaissance, et de l'érotisme discret de l'Arioste en particulier*, II, 1999, pp. 33-53.

Chiara Lastraioli, *In extremis: la manière burlesque de Giovanni Francesco Ferrari*, XVI, 2013, pp. 233-257.

———, *Diletti comico-bucolici o della maniera rustica tra scena e tipografia*, XX, 2017, pp. 193-210.

———, [Introduzione], XVI, 2013, pp. 7-11.

Chiara Lastraioli e Massimo Danzi, [Introduzione], XIX, 2016, pp. 13-15.

Chiara Lastraioli e Daniela Solfaroli Camillocci, [Introduzione], XXI, 2018, pp. ix-xi.

Paolo Luparia, *L'Angelo del Tasso*, XIX, 2016, pp. 189-246.

Daniel Maira, *Sannazar entre Olivier de Magny et Hugues Salel dans les Amours (1553) ou la complicité du dédicataire. Étude d'une source inédite*, VII, 2004, pp. 26-42.

Massimo Malinverni, *Note per un bestiario lirico tra Quattro e Cinquecento*, II, 1999, pp. 7-31.

Gian Piero Maragoni, *Fisiologia di un tema boschereccio nel sonetto barocco*, III, 2000, pp. 89-102.

Paolo Marini, *Tra lirica e epistolografia. Appunti sull'opera poetica di Lodovico Dolce*, XIX, 2016, pp. 113-130.

Giorgio Masi, *Un sonetto inedito sull'Ercole e Caco di Baccio Bandinelli, con ipotesi attributive (e il topos burlesco del dimissionario)*, XVI, 2013, pp. 79-109.

Marcello Mazzetti, *Musica e poesia in un inedito canzoniere del 1619: le Rime di Vincenzo Guidoni*, XXIV, 2021, pp. 191-224.

José Maria Micó, *Un sonetto de Góngora: «Descaminado, enfermo, peregrino»*, XIV, 2011, pp. 117-132.

Erika Milburn, *Il sogno erotico nella lirica del Cinquecento*, XVII, 2014, pp. 43-71.

Luca Milite, *Un'altra implicazione senese per un sonetto di Galeazzo di Tarsia*, XIV, 2011, pp. 133-143.

Alessandro Mongatti, *Uno scambio di sonetti tra il Lasca e Benedetto Varchi (e un omaggio a Luigi Alamanni)*, XXI, 2018, pp. 235-246.

Cristina Montagnani, *L'egloga rappresentativa nel Quattrocento: un'ipotesi storiografica*, XX, 2017, pp. 33-45.

Alessandra Mulas, *Epistole e prosimetri inediti del Feliciano fonti delle Porretane*, X, 2007, pp. 58-84.

Chiara Natoli, *La guerra d'Oriente e la minaccia turca nella lirica di metà Cinquecento*, XXII, 2019, pp. 211-233.

Matteo Navone, *Genova 1575-1612. La poesia dialettale ligure nelle Rime diverse in lengua zeneise*, XXIII, 2020, pp. 25-51.

María de las Nieves Muñiz Muñiz, *La descriptio puellæ dans la poésie italienne de la Renaissance : quelques notes pour une nouvelle approche*, XVIII, 2015, pp. 189-218.

———, *Sul contributo della bucolica italiana al rinnovamento della poesia rinascimentale in Spagna (le fonti del locus amoenus e la mediazione di Garcilaso)*, XX, 2017, pp. 149-171.

Ivano Paccagnella, *Magagnò ovvero la metamorfosi del pavano*, XXIII, 2020, pp. 207-243.

Thomas Penguilly, *La muse latine et la muse vulgaire. André Alciat et la poésie italienne de son temps*, XVII, 2014, pp. 165-206.

Giovanna Perini Folesani, *La poesia efrastica ed encomiastica tra elemento esornativo e documento storico : il caso della Felsina pittrice di Carlo Cesare Malvasia*, XXII, 2019, pp. 191-208.

Lino Pertile, *Un «roco» sonetto per Veronica. Come nasce il CXXIII delle Rime di Pietro Bembo*, I, 1998, pp. 9-24.

Enea Pezzini, *Significato storico e lettura dei Rabisch di Giovanni Paolo Lomazzo*, XXIII, 2020, pp. 79-105.

Federica Pich, *Petrarca nei trattati d'arte del Cinquecento: due riflessioni*, XXII, 2019, pp. 104-130.

———, *Note su didascalie, «argomenti» e «dichiarazioni» nei libri di rime del secondo Cinquecento*, XXIV, 2021, pp. 83-107.

Franco Pierno e Giovanni Scarola, *La «nobile e pregiata parte». Appunti sul primo salterio ginevrino in lingua italiana, i XX Salmi di David (1554)*, XXI, 2018, pp. 180-195.

Ester Pietrobon, *Per una rilettura delle Rime di Messer Luca Contile*, XVII, 2014, pp. 207-227.

Franco Pignatti, *Le poesie e le prose spirituali di Antonfrancesco Grazzini*, XII, 2009, pp. 123-172.

———, *Obituaria laschiana*, XIV, 2011, pp. 145-171.

———, *I capitoli di Francesco Maria Molza. Storia esterna e restauri testuali*, XVI, 2013, pp. 11-67.

———, *Di un sonetto epistolare e alcuni sonetti filoebraici di Francesco Maria Molza*, XIX, 2016, pp. 55-86.

Stefano Prandi, *Il volo, il desiderio, la caduta: Icaro nella lirica italiana e francese del XVI secolo*, VII, 2004, pp. 101-135.

Paolo Procaccioli, *Dialoghi di primedonne. Preliminari sulle contaminazioni cinquecentesche di poesia e epistolografia*, XIX, 2016, pp. 17-39.

———, *Dal colligere fragmenta al censimento del presente. Il libro di rime come opus typographicum*, XXIV, 2021, pp. 19-38.

Agnès Rees, *Poétiques de la «vive représentation» de Marco Girolamo Vida (1527) à Jacques Peletier du Mans (1555)*, XII, pp. 93-122.

Eugenio Refini, *Le «gioconde favole» e il «numeroso concerto». Alessandro Piccolomini interprete e imitatore di Orazio nei Cento Sonetti (1549)*, X, 2007, pp. 15-57.

Matteo Residori, *Armida e Proteo. Un percorso tra Gerusalemme liberata e conquistata*, II, 1999, pp. 113-142.

———, *«Del fuggir la moltitudine». Néoplatonisme et scepticisme dans le Malpiglio secondo du Tasse*, V, 2002, pp. 93-105.

Francisco Rico, *Pétrarque au partage de midi*, VII, 2004, pp. 9-26.

Pietro Giulio Riga, *Osservazioni e riscontri sulle antologie di lirica spirituale (1550-1616)*, XXI, 2018, pp. 59-98.

- , *Lirica sacra e lirica morale nel secondo Cinquecento*, XXIV, 2021, pp. 305-323.
- Salvatore Ritrovato, «*Ecco mormorar l'onde*». *Un esercizio di lettura*, XV, 2012, pp. 194-214.
- Giovanna Rizzarelli, *Disegnare con le parole. La doppia creatività di Benvenuto Cellini*, XXII, 2019, pp. 39-58.
- Mikaël Romanato, *Per l'edizione della Gelosia del Sole di Girolamo Britonio*, XII, 2009, pp. 33-71.
- , *Sulle Farse astigiane di Giovan Giorgio Alione (1521)*, XXIII, 2020, pp. 52-77.
- Danilo Romei, *Paralipomeni della disputa Bembo – Brocardo*, XVI, 2013, pp. 69-77.
- Irene Romera Pintor, *Giraldi Cinzio: un homme de cœur pris dans la tourmente de la cour de Ferrare, de l'Altile à l'Arrenopia*, XVIII, 2015, pp. 111-130.
- , [Introduzione], XVIII, 2015, pp. 7-11.
- Alberto Roncaccia, *Ludovico Castelvetro e Filippo Valentini in due sonetti di corrispondenza*, V, 2002, pp. 77-92.
- , *Ariosto petrarchista: appunti sul sonetto «Aventuroso carcere soave»*, XV, 2012, pp. 149-161.
- , *Fonti dell'attività letteraria dell'Accademia di Modena. Due sonetti di Alessandro Melani*, XVII, 2014, pp. 229-241.
- François Rouget, *Les livres italiens de Philippe Desportes*, X, 2007, pp. 85-104.
- Emilio Russo, *Sulle «amoroze tenerezze» del Marino. Tra Epitalami ed Adone*, XVII, 2014, pp. 141-162.
- , *Le raccolte di Marino e la lirica di primo Seicento*, XXIV, 2021, pp. 39-64.
- Piotr Salwa, *Veronica Franco et la dignité d'une courtisane*, XV, 2012, pp. 235-259.
- Federico Sanguineti, *Tasso in Ottieri*, III, 2000, pp. 102-110.
- Nelia Saxby, *Within and without some collections of North Italian court poetry of the fifteenth century*, IV, 2001, pp. 7-17.
- Giovanni Scarola e Franco Pierno, *La «nobile e pregiata parte». Appunti sul primo salterio ginevrino in lingua italiana, i XX Salmi di David (1554)*, XXI, 2018, pp. 180-195.

- Stefania Signorini, *Da Maria a Lucrezia. Su due rime giovanili di Pietro Bembo*, VI, 2003, pp. 53-75.
- Josep Lluís Sirera, *La tragedia spettacolo cortigiano della Spagna del XVI secolo*, XVIII, 2015, pp. 130-148.
- Daniela Solfaroli Camillocci e Chiara Lastraioli, [Introduzione], XXI, 2018, pp. ix-xi.
- Barbara Spaggiari, *La presenza di Luigi Groto in Shakespeare e negli autori Elisabettiani*, XII, 2009, pp. 172-202.
- , «Sorgi Homer, vien Petrarca, esci Marone». *I corrispondenti in versi di Luigi Groto*, XIX, 2016, pp. 247-262.
- Giuliano Tanturli, *Una gestazione e un parto gemellare: la prima e la seconda parte dei Sonetti di Benedetto Varchi*, VII, 2004, pp. 43-100.
- Barbara Tanzi Imbri, *Cenni sulla tradizione enoica nella poesia di Gabriello Chiabrera*, XXIII, 2020, pp. 371-394.
- Maria Antonietta Terzoli, *Poètes, muses et divinités dans les textes liminaires des recueils poétiques: le premier sonnet de Giovanni Della Casa*, XIII, 2010, pp. 17-51.
- Livio Ticli, *Cantanti, strumentisti e improvvisatori: la poesia in musica e l'«esecuzione integrata» fra Cinque e Seicento*, XXIV, 2021, pp. 157-190.
- Antonia Tissoni Benvenuti, *Genere bucolico, poesia pastorale. Le metamorfosi dell'egloga nel Quattrocento*, XX, 2017, pp. 13-31.
- Franco Tomasi, *Appunti sulla tradizione delle Satire di Luigi Alamanni*, IV, 2001, pp. 31-59.
- , *Lettura di «Arsi gran tempo e del mio foco indegno» di Torquato Tasso*, XV, 2012, pp. 47-72.
- , *Erotismo e sensualità nella lirica rinascimentale. Introduzione*, XVII, 2014, pp. 7-17.
- Franco Tomasi e Valeria Di Iasio, *Il libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento*. [Introduzione], XXIV, 2021, pp. 7-17.
- Emilio Torchio, *Giovanni Guidiccioni: sonetti in sequenza d'autore (il ms. Parmense 344)*, IX, 2006, pp. 29-63.
- Andrea Torre, *L'edonista riluttante. Erotismo, sessualità e mito adonico nel Rinascimento*, XVII, 2014, pp. 73-101.

Tobia R. Toscano, *Due sonetti di Galeazzo di Tarsia in una rara stampa del 1558 e una sua lettera a Niccolò Franco*, I, 1998, pp. 47-59.

Arnaud Tripet, *Pétrarque, la parole silencieuse*, VIII, 2005, pp. 9-25.

Vera Tufano, *Le Eclogæ di Pontano e la bucolica in volgare di Sannazaro*, XX, 2017, pp. 73-94.

Carlo Vecce, *Travestimenti aragonesi (anche pastorali)*, XX, 2017, pp. 95-118.

———, «Sincero solo». *Iacopo Sannazaro, lezioni di tenebra*, XX, 2017, pp. 279-291.

Paola Vecchi Galli, *Onomastica petrarchesca per il Canzoniere*, VIII, 2005, pp. 27-44.

Claudio Vela, *Prima esplorazione di una linea di ricerca : la bucolica come veicolo di tradizione indiretta*, XX, 2017, pp. 173-193.

Alessandra Villa, *Le partage des 'droits' sur l'œuvre littéraire à la Renaissance. Le cas d'Isabella d'Este*, VIII, 2005, pp. 45-71.

Susanna Villari, *Dallo scrittoio al teatro: considerazioni sulle tragedie giraldiane*, XVIII, 2015, pp. 13-34.

Rodolfo Vittori e Massimo Danzi, *Tra Bergamo e Brescia. La misura trilingue del bergamasco Giovanni Bressani*, XXIII, 2020, pp. 151-180.

Franz Voelker, *I cinquanta componimenti funebri di Michelangelo per Luigi del Riccio*, III, 2000, pp. 23-44.

Paolo Zaja, «Essere interprete de' miei sonetti». *Appunti su tre libri di rime con autocommento del secondo Cinquecento*, XXIV, 2021, pp. 109-134.

Tiziano Zanato, *Provare l'«ultimo valor» di amore. Sensualità ed erotismo negli Amorum libri di Boiardo*, XVII, 2014, pp. 19-42.

Conferenze Barbier-Mueller

Per i testi pubblicati, il numero del volume e la data sono indicati tra parentesi

- 1999: Paul Larivaille (II, 1999)
- 2000: Carlo Ossola
- 2001: Corrado Bologna (V, 2002)
- 2002: André Gendre (VI, 2003)
- 2003: Francisco Rico (VII, 2004)
- 2004: Arnaud Tripet (VIII, 2004)
- 2005: Lina Bolzoni (IX, 2006)
- 2006: Thomas Hunkeler (XI, 2008)
- 2007: Roberto Leporatti
- 2008: Jean Balsamo (XI, 2008)
- 2009: Volker Kapp (XII, 2009)
- 2010: Maria Antonietta Terzoli (XIII, 2010)
- 2011: Johannes Bartuschat (XIV, 2011)
- 2012: Piotr Salwa (XV, 2012)
- 2013: Chiara Lastraioli (XVI, 2013)
- 2014: Maria de las Nieves Muñiz Muñiz (XVIII, 2015)
- 2015 : Andrea Robiglio
- 2016 : Simone Albonico (XIX, 2016)
- 2017 : Carlo Vecce (XX, 2017)
- 2018 : Enrico Fenzi (XXI, 2018)
- 2019 : Carlo Caruso (XXII, 2019)

II

Tavola analitica delle cose notabili

Sono precisati tra parentesi i nomi degli autori e la data del contributo

- Accademie: Casu (1999); Garavelli (2013); Roncaccia (2014)
 Accademia degli Eterei: Casu (1999)
 Accademia di Modena: Roncaccia (2014)
Achillini, Giovanni Filoteo: Comboni (2003)
Adone, mito: Torre (2014); Caruso (2017)
Alamanni, Luigi: Tomasi (2001); Alonge (2018); Mongatti (2018)
 Satire: Tomasi (2001)
Alciati, Andrea: Penguilly (2014)
Alfabeto dei villani: Esposto (2020)
Alighieri, Dante: Balsamo (1998); Hunkeler (2008)
 Autorità: Dal Cengio (2021)
 Ricezione: Balsamo (1998) ; Hunkeler (2008); Dal Cengio (2021)
Alione, Giovan Giorgio: Romanato (2020)
 Farse: Romanato (2021)
Amomo : Bucchi (2010)
 Favola di Piramo e Tisbe: Bucchi (2010)
Amore, vedi Erotismo, Lirica d'amore
Anteros, vedi Eros
Anthologie: Balsamo (2002) ; Terzoli (2010) ; Riga (2018) ; Procaccioli (2021)
Arcimboldo, Giuseppe : Chiquet (2019)
Ariosto, Ludovico: Larivaille (1999); Gendre (2003) ; Benedettini (2010); Roncaccia (2012); De las Nieves Muñoz Muñoz (2015);Dalmas (2018)
 «*Aventuroso carcere soave...*»: Roncaccia (2012)
 Il Negromante : Benedettini (2010)
 Orlando furioso: Dalmas (2018)
 Ricezione : Gendre (2003)
Arti, vedi Poesia ed arte
Arti poetici: Rees (2009)
Asperitas: Hunkeler (2008)
Asti: Romanato (2020)
Aviso piacevole: Balsamo (1998)
- Baldassare da Fossombrone: Crimi (2013)
 Bosadrello: Crimi (2013)
Bandinelli, Baccio: Masi (2013)
 Ercole e Caco: Masi (2013)
Barocco: Marangoni (2000)
Beccari, Agostino: Montagnani (2017)

Bembo, Pietro : Gorni (1998); Pertile (1998); Gendre (2003); Signorini (2003); Donnini (2005); Bolzoni (2006); Ferroni (2009); Terzoli (2010); Bartuschat (2011); Romei (2013); De las Nieves Muñiz Muñiz (2015); Albonico (2016)

Asolani: Bolzoni (2006)

Rime: Signorini (2003); Ferroni (2009)

Rime, CXXIII: Pertile (1998)

Rime, CXXXVIII: Donnini (2005)

«*Piansi et cantai...*»: Ferroni (2009); Albonico (2016)

Stanze: Bartuschat (2011)

Ricezione: Gendre (2003)

Benucci, Lattanzio: Bertolio (2016)

Capitoli: Bertolio (2016)

Bergamasco, dialetto: D'Onghia (2020) ; Danzi e Vittori (2020)

Bergamo : Danzi e Vittori (2020)

Bestiario: Malinverni (1999)

Biblioteche: Conihout (2004); Rouget (2007); Conihout (2007)

Boiardo, Matteo Maria: Zanato (2014)

Amorum libri: Zanato (2014)

Braccesi, Alessandro: Comboni (2003)

Brach, Pierre de: Cavallini (2010)

Brescia: Danzi et Vittori (2020)

Bressani, Giovanni: Danzi et Vittori (2020)

Britonio, Girolamo: Romanato (2009)

Gelosia del Sole: Romanato (2009)

Brocardo, Antonio: Romei (2013)

Bronzino, Agnolo: Geremica (2019)

Bruccioli, Antonio: Fadini (2018); Alonge (2018)

Dello Divino Amore Cristiano: Fadini (2018)

Brunetto Latini: Ferroni (2009)

Bucolica: Tissoni Benvenuti (2017); Finazzi (2017); Tufano (2017); De la Nieves Muñiz Muñiz (2017); Vela (2017); Lastraioli (2017); Caruso (2017); Guissardo (2021)

Buonarroti, Michelangelo: Voelker (2000); Dalmas (2012); Corsaro (2013); Gamberini (2018)

«*Vorrei voler, Signor...*»: Dalmas (2012)

Burlesco: Masi (2013); Lastraioli (2013); Lastraioli (2017)

Camillo, Giulio: Bologna (2002)

Camõens, Luís de: Gigliucci (2011)

Canzone: Gorni (2006)

Canzoniere, nozione: Vecchi Galli (2005); Di Iasio (2021)

Capitoli: Pignatti (2013); Bertolio (2016)

Capriccio: Chiquet (2019)

Caracciolo, Antonio: Alonge (2018)

Caro, Annibal: Casu (2000)

Castelvetro, Ludovico: Roncaccia (2002)

Castiglione, Baldassare: Honnacker (2012)
 «*Superbi colli, e voi sacre ruine...*»: Honnacker (2012)
Cavassico, ser Bartolomeo: Comerio
Cellini, Benvenuto: Rizzarelli (2019)
Censura: Fadini (2018)
Chiabrera, Gabriello: Tanzi Imbri (2020)
Cicerone: Ferroni (2009)
Cittadini, Celso: Zaja (2021)
 Rime platoniche: Zaja (2021)
Claudiano: Gargano (2011)
Codice, vedi manoscritti
Colonna, Vittoria: Bianco (1998); Bardazzi (2001); Bianco (2008); Romanato (2009); Pignatti (2009)
 Rime spirituali: Bardazzi (2001); Gorris Camos (2012)
 «*Ovunque giro gli occhi...*»: Bianco (2008)
Commedia: Benedettini (2010)
Commentario: Pich (2021); Zaja (2021)
Contile, Luca: Pietrobon (2014)
 Rime: Pietrobon (2014)
Correggio, Niccolò da: Guissardo (2021)
Corso, Rinaldo: Bianco (1998)
Cosimo I de' Medici: Gamberini (2018)
Croce, Giulio Cesare: Baricci (2020)

Davide: Pierno et Scarola (2018)
Degli Arienti, Giovanni Sabadino: Mulas (2007)
 Porretane: Mulas (2007)
Del Carretto, Galeotto: Cremante (2015)
 Sophonisba: Cremante (2015)
Del Riccio, Luigi: Voelker (2000)
Della Casa, Giovanni: Terzoli (2010); Bausi (2012)
 «*Poi ch'ogni esperta, ogni spedita mano...*»: Terzoli (2010)
 «*Già lessi, ed or conosco in me...*»: Bausi (2012)
Descriptio puellæ: De las Nieves Muñiz Muñiz (2015)
Desportes, Philippe: Rouget (2007); DallaNeva (2008)
Dialecti, vedi Poesia dialettale
Dolce, Lodovico : Marini (2016)
Dolce stil nuovo: Hunkeler (2002)
Dolcezza: Hunkeler (2008)
Du Bellay, Joachim: Bettoni (2002); Gorni (2003); Gorris Camos (2012)
 Olive: Gorni (2003); Gorris Camos (2012)

Ebrei: Pignatti (2016) Egloga: Tissoni Benvenuti (2017) ; Montagnani (2017) ; Tufano (2017);
Vecce (2017)

Egloga rappresentativa: Montagnani (2017)
Ekphrasis: Rizzarelli (2019); Perini Folesani (2019)
Emblemi: Casu (1999) ; Penguilly (2014)
Enoica, tradizione : Tanzi Imbri (2020)
Epistole: Chiodo (2016)
Epistolografia: Procaccioli (2016);Marini (2016)
Erizzo, Sebastiano : Conihout (2007)
Eros, poesia erotica: Larivaille (1999) ; Tomasi (2014) ; Zanato (2014) ; Milburn (2014) ; Torre (2014) ; Comiati (2014) ; Russo (2014)
Eros ed Anteros : Comboni (2000)
Esecuzione integrata : Ticli (2021)
Este Gonzaga, Isabella d' : Villa (2005)
Evangelismo: Alonge (2018)
Exempla: Kapp (2009)

Ferrari, Giovanni Francesco: Lastraioli (2013)
Rime burlesche: Lastraioli (2013)
Feliciano, Felice: Mulas (2007)
Firenze: Ardissino (2018); Gamberini (2018)
Fontainebleau : Bologna (2002)
Forma e materia: Albonico (2016)
Fossombrone, vedi Baldassare da Fossombrone
Franco, Niccolò: Toscano (1998); Danzi (1998)
Sonetto XVI: Danzi (1998)
Franco, Veronica: Salwa (2012)

Gambara, Veronica : Pertile (1998); Bettoni (2002)
Garcilaso de La Vega, voir La Vega
Genova: Navone (2020)
Ginevra : Pierno e Scarola (2018)
Giovio, Paolo: Donnini (2005)
Giraldi Cinzio, Giambattista: Villari (2015); Guercio (2015); Romera Pintor (2015)
Altile : Romera Pintor (2015)
Arrenopia : Romera Pintor (2015)
Orbecche: Villari (2015)
Ricezione : Guercio (2015)
Gongóra, Luis de: Micó (2011)
Gonzaga, Camilla: Terzoli (2010)
Gonzaga, Vespasiano: Chiodo (2016)
Goselini, Giuliano: Zaja (2021)
Dichiarazione di alcuni componenti: Zaja (2021)
Grazzini, Antonfrancesco, detto Lasca: Pignatti (2009); Pignatti (2011); Mongatti (2018)
Grillo, Angelo: Luparia (2016)
Grimani, Domenico, cardinal: Conihout (2007)

Groto, Luigi: Spaggiari (2009); Huss (2015); Spaggiari (2016)

Adriana: Huss (2015)

Dalida: Huss (2015)

Guidiccioni, Giovanni: Torchio (2006)

Guidoni, Vincenzo: Mazzetti (2021)

Rime: Mazzetti (2021)

Guisone, Ferrante: Cosentino (1999)

Divina settimana: Cosentino (1999)

Henri de Navarre: Balsamo (1998)

Herrera, Fernando de : Béhar (2011)

Hurault, Jean, sieur de Boistaillé : Conihout (2007)

Hurault, André, sieur de Maise : Conihout (2007)

Icaro, mito : Prandi (2004)

Imprese, vedi Emblemi

Lasca, vedi Grazzini

La Taille, Jean de : Benedettini (2010)

Laubespine-Villeroy, famille : Conihout (2004)

La Vega, Garcilaso de : Gargano (2011); De la Nieves Muñiz Muñiz (2017)

Leonardo da Vinci: Dubard de Gaillarbois (2019)

Leoni, Giovanni Battista: Gigliucci (2016)

Lettere: Gigliucci (2016); Luparia (2016)

Ligure, dialetto: Navone (2020)

Libri italiani : Conihout (2004) ; Rouget (2007) ; Conihout (2007)

Libro di poesia : Di Iasio e Tomasi (2021) ; Procaccioli (2021); Russo (2021); Di Iasio (2021); Pich (2021); Zaja (2021); Galavotti (2021); Ticli (2021); Mazzetti (2021)

Lirica d'amore: Gigliucci (2001)

Lirica morale : Riga (2021)

Lirica sacra : Riga (2021)

Locus amoenus : De la Nieves Muñiz Muñiz (2017)

Lomazzo, Giovanni Paolo : Pezzini (2020)

Rabisch : Pezzini (2020)

Madrigale: Ritrovato (2012)

Magagnò: Comboni (2020); Paccagnella (2020)

Magno, Celio: Comiati (2014)

Rime: Comiati (2014)

Magny, Olivier de: Maira (2004)

Les Amours: Maira (2004)

Malvasia, Carlo Cesare: Perini Folesani (2019)

Felsina Pittrice: Perini Folesani (2019)

Manierismo: Albonico (1999)

Manoscritti greci: Conihout (2007)
Manoscritti italiani: Curti (2005) ; Torchio (2006); Mulas (2007); Pignatti (2011); Iovino (2012); Corsaro (2013); Camboni (2019); Di Iasio (2020)
Manuzio, Aldo: Caruso (2019)
Margherita d'Austria: Chiodo (2007)
Marino, Giambattista: Carrai (1998); Gigliucci (2001); Russo (2014); Caruso (2017); Russo (2021)
 Adone: Russo (2014)
 Epitalami: Russo (2014)
 Rime: Russo (2021)
Melani, Alessandro: Roncaccia (2014)
Metrica: Gorni (2006); Cremante (2015); Galavotti (2021)
Michelangelo, vedi Buonarroti
Milano: Albonico (1999); Pezzini (2020)
Minturno, Antonio Sebastiano detto : Carrai (1998)
Mitologia: Bologna (2002); Prandi (2004); Bucchi (2010); Torre (2014)
Mochi, Francesco: Conte (2019)
 Santa Veronica: Conte (2019)
Molza, Francesco Maria: Pignatti (2013); Pignatti (2016)
 Capitoli: (Pignatti (2013)
 «*Mentre che lieto vi godete a l'ombra...*»: Pignatti (2016)
Montaigne, Michel de: Balsamo (2008)
Motivi, vedi Temi
Mouzinho, Vasco: Alves (2011)
Musica, vedi Poesia e musica
Muzio, Girolamo: Rees (2009)
Muzzarelli, Giovanni: Camboni (2019)
 «*Me freddo il petto...*»: Camboni (2019)

Napoli : Vecce (2017)

Ochino, Bernardino: Bardazzi (2001); Bianco (2008); Pignatti (2009)
Orazio: Gorni (1998); Carrai (1998), Refini (2007)
Ottave: Curti (2005)
Ottieri, Ottiero: Sanguineti (2000)
Ovidio: Bucchi (2010); Milburn (2014)

Parenti, Giovanni: Danzi (2021); Carrai (2021); Gentile (2021)
Parodia: Largaiolli (2008)
Pavano, dialetto : Comboni (2020) ; Paccagnella (2020); Esposto (2020)
Peletier du Mans, Jacques: Rees (2009)
Petrarca, Francesco: Ricco (2004); Tripet (2005); Vecchi Galli (2005); Kapp (2009); Jossa (2011); Domenichelli (2012); Pich (2019); Caruso (2019)
 Canzoniere: Vecchi Galli (2005)

Cose volgari: Caruso (2019)

Triumphs: Kapp (2009)

Petrarchismo: Gorni (2003); DallaNeva (2008); Jossa (2011); Gigliucci (2011); Alves (2011); Kennedy (2011); Camerlingo (2011); Gargano (2011); Béhar (2011); Micó (2011); Jossa (2012); Bausi (2012); Tomasi (2012); Gorris Camos (2012); Dalmas (2012); Roncaccia (2012); Honnacker (2012); Domenichelli (2012); Ritrovato (2012); Milburn (2014); Natoli (2019)

Piccolomini, Alessandro: Refini (2007)

Cento sonetti: Refini (2007)

Piccolomini, Enea Silvio : Comboni (2003)

Pirame e Tisbe: Bucci (2010)

Pittura : Dubard de Gaillarbois (2015)

Pléiade: Gendre (2003)

Poesia biblica: Ardissino (2018); Alonge (2018) ; Pierno et Scarola (2018)

Poesia comica : Lastraioli (2013) ; Pignatti (2013) ; Romei (2013) ; Masi (2013) ; Garavelli (2013) ; Crimi (2013) ; Corsaro (2013)

Poesia dialettale: D'Onghia et Danzi (2020) ; Navone (2020) ; Romanato (2020) ; Pezzini (2020) ; D'Onghia (2020); Danzi e Vittori (2020); Comboni (2020); Paccagnella (2020); Esposto (2020); Comerio (2020); Galavotti (2020); Baricci (2020)

Poesia drammatica : Cosentino (2006)

Poesia epistolare : Procaccioli (2016) ; Chiodo (2016) ; Pignatti (2016); Bramanti (2016); Marini (2016); Bertolio (2016); Luparia (2016); Spaggiari (2016); Geremica (2019)

Poesia francese : Prandi (2004) ; Rees (2009)

Poesia manierista : Albonico (1999)

Poesía neolatina: Penguilly (2014); Danzi (2021); Carrai (2021) ; Gentile (2021)

Poesia pastorale: Tissoni Benvenuti (2017); Vecce (2017); Ferroni (2017)

Poesia politica: Natoli (2019)

Poesia spagnola: De la Nieves Muñoz Muñoz (2017)

Poesia spirituale : Bardazzi (2001); Bettoni (2002); Pignatti (2009); Gorris Camos (2012); Pignatti (2016); Ardissino (2018); Riga (2018); Riga (2021)

Poesia veneta: Dal Cengio (2021)

Poesia d'amore: Gigliucci (2001)

Poesia di corte: Saxby (2001)

Poesia ed arte : Dubard de Gaillarbois (2019) ; Rizzarelli (2019) ; Geremica (2019) ; Gamberini (2019) ; Pich (2019) ; Chiquet (2019) ; Conte (2019) ; Perini Folesani (2019)

Poesia e musica : Ticli (2021) ; Mazzetti (2021)

Poesia e religione : Lastraioli e Solfarolli Camillocci (2018) ; Ardissino (2018); Dalmas (2018); Riga (2018) ; Fadini (2018) ; Alonge (2018) ; Pierno et Scarola (2018)

Poeti francesi: Balsamo (2002); Bettoni (2002); Hunkeler (2002) ; Gorni (2003) ; Maira (2004); Rouget (2007); Hunkeler (2008) DallaNeva (2008); Benedettini (2010); Cavallini (2010); Kennedy (2011); Gorris Camos (2012)

Poeti neolatini: Danzi (2021); Carrai (2021) ; Gentile (2021)

Poeti siciliani: Gorni (2006)

Poetiche : Rees (2009)

Pontano, Giovanni Gioviano : Tufano (2017)

Eclogæ : Tufano (2017)
Porrino, Gandolfo : Chiodo (2016)
Capitoli : Chiodo (2016)
Predica d'amore : Largaiolli (2008)
Prosimetro: Mulas (2007)

Quattrocento: Tisconi Benvenuti (2017); Montagnani (2017); Finazzi (2017); D'Onghia (2020)

Raccolte di rime, vedi Anthologie, Libro di poesia
Raineri, Anton Francesco : Chiodo (2007)
Cento sonetti, LXXII : Chiodo (2007)
Reame della Virtù : Garavelli (2013)
Religione, vedi Poesia e religione
Retorica : Kapp (2009) ; Ferroni (2009)
Rey de Artieda, Andrés : Sirena (2015)
Rime diverse in lingua zeneise : Navone (2020)
Ronsard, Pierre de : Kennedy (2011)
Rosa, Salvator: Conte (2019)

Sacco, Tiburzio : Cremante (2015)
Sosanna : Cremante (2015)
Salel, Hugues: Maira (2004)
Salmi di David (1554): Pierno et Scarola (2018)
Sannazaro, Jacopo: Maira (2004) ; Tufano (2017); Danzi (2017); Vecce (2017)
Arcadia : Tufano (2017); Danzi (2017); Vecce (2017)
Ricezione : Maira (2004)
Satire: Tomasi (2001); Esposto (2020)
Savonarola, Girolamo : Ardissino (2018)
Scève, Maurice: Hunkeler (2002); Hunkeler (2008)
Délie: Hunkeler (2002); Hunkeler (2008)
Sebastiano del Piombo: Bianco (2008)
Seicento: Russo (2021)
Selva: Albonico (1999)
Serafino Aquilano: Gigliucci (2001)
Sforza, Muzio: Albonico (1999)
Shakespeare, William: Spaggiari (2009); Camerlingo (2011)
Sonnetti, 144: Camerlingo (2011)
Sirani, Elisabetta: Dubard de Gaillarbois (2015)
Porzia : Dubard de Gaillarbois (2015)
Sogno: Milburn (2014)
Sonetto: Casu (2000); Torchio (2006); Gigliucci (2011); Masi (2013); Pignatti (2016); Mongatti (2018)
Spagna: Sirena (2015); De la Nieves Muñiz Muñiz (2017)
Speroni, Sperone: Conihout (2004)

Stigliani, Tommaso: Aloè (2016)

Mondo nuovo: Aloè (2016)

Tansillo, Luigi: Iovino (2012)

Podere: Iovino (2012)

Balia: Iovino (2012)

Tarsia, Galeazzo di: Danzi (1998); Toscano (1998); Milite (2011)

«*Come in limpido vetro...*»: Danzi (1998); Milite (2011)

Tasso, Bernardo: Bucchi (2010)

Favola di Piramo e Tisbe: (Bucchi (2010)

Tasso, Torquato: Casu (1999); Residori (1999); Cosentino (1999); Casu (2000); Sanguineti (2000);

Gorni (2001); Residori (2002); Gorni (2006); Cavallini (2010); Tomasi (2012); Ritrovato (2012);

Guercio (2015); Luparia (2016); Fenzi (2018); Di Iasio

Aminta: Cavallini (2010); Guercio (2015); Fenzi (2018)

Malpiglio secondo: Residori (2002)

Gerusalemme Conquistata: Residori (1999)

Gerusalemme liberata: Residori (1999); Gorni (2001)

Lettere: Luparia (2016)

Mondo creato: Cosentino (1999)

Rime: Casu (1999); Di Iasio (2020)

«*Arsi gran tempo e del mio foco indegno...*»: Tomasi (2012)

«*Ecco mormorar l'onde*»: Ritrovato (2012)

Torrismondo: Guercio (2015)

Ricezione: Sanguineti (2000); Balsamo (2008); Cavallini (2010)

Tassoni: Longhi (1998)

Secchia rapita: Longhi (1998)

Teatro Spaggiari (2009); Benedettini (2010); Villari (2015); Huss (2015); Cremante (2015); Guercio

(2015); Romera Pintor (2015); Sirena (2015)

Temi: Maragoni (2000); Gigliucci (2001); Prandi (2004); Masi (2013)

Terracina, Laura: Toscano (1998)

Seste rime: Toscano (1998)

Tolomei, Claudio: Garavelli (2013)

Topos: Masi (2013); De las Nieves Muñiz Muñiz (2017)

Torelli, Pomponio: Guercio (2015)

Merope: Guercio (2015)

Traduzione: Domenichelli (2012)

Tragedia: Cosentino (2006); Spaggiari (2009); Villari (2015); Huss (2015); Cremante (2015);

Guercio (2015); Romera Pintor (2015); Sirena (2015)

Travestimento: Vecce (2017)

Trilinguismo: Danzi et Vittori (2020)

Trissino, Giovan Giorgio: Cremante (2015); De las Nieves Muñiz Muñiz (2015)

Turchi: Natoli (2019)

Valentini, Filippo: Roncaccia (2002)

Varchi, Benedetto: Tanturli (2004); Bramanti (2016); Ferroni (2017); Mongatti (2018); Geremica (2019)

Sonetti: Tanturli (2004); Bramanti (2016); Ferroni (2017)

Vasari, Giorgio: Chiodo (2007); Gamberini (2019)

Vasari Pietro: Gamberini (2019)

Vendramini, Giovanni: Albonico (1999)

Venier, Domenico: Casu (2000)

Venier, Maffeo: Galavotti (2020)

Veneto, dialetto: Comerio (2020); Galavotto (2020)

Vida, Marco Girolamo: Rees (2009)

Virgilio: Gorni (1998); Tissoni Benvenuti (2017); Finazzi (2017)

Viva rappresentazione: Rees (2009)

Wyatt, Thomas: Domenichelli (2012)